



ASSOCIAZIONE CULTURALE
«MAESTRO RODOLFO LIPIZER» ONLUS - GORIZIA

<http://www.lipizer.it> - e-mail: lipizer@lipizer.it

con il contributo di
COMUNE DI GORIZIA
MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI E PER IL TURISMO
con il patrocinio della
FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI GORIZIA

Stagione Concertistica «Elena Lipizer» 2020-2021

Concerti della Sera

Giulio Chiandetti
Direttore artistico

TEATRO “L. BRATUŽ”

Viale XX Settembre, 85

TEATRO COMUNALE “G. VERDI”

Via Garibaldi, 2/b

GORIZIA

Socio fondatore, Vice Presidente e Direttore Artistico



Elena Lipizer

Musicista, docente, critico e pubblicista, figlia di Rodolfo Lipizer e Mara Forcessin, conseguì il diploma all'Istituto Magistrale "Scipio Slataper" di Gorizia e il Diploma di pianoforte con la prof. Ersilia Russian al Conservatorio "J. Tomadini" di Udine. Si dedicò con passione all'insegnamento nella scuola primaria in varie sedi, e fu particolarmente significativo il periodo trascorso a San Martino del Carso, segnato dalla dedica di Giuseppe Ungaretti in visita nelle zone che lo videro soldato durante la I Guerra mondiale: *"A Elena Lipizer Soro e ai suoi alunni che vivono in uno dei posti dove più profondamente ho imparato a vivere"*. Dalla fondazione del 1977 è stata Vice Presidente e Direttore artistico dell'Associazione Culturale "Maestro Rodolfo Lipizer" ONLUS di Gorizia, cofondatrice con Lorenzo Qualli nel 1982 del Concorso Internazionale di Violino "Premio Rodolfo Lipizer" e delle Stagioni concertistiche, che hanno ospitato concertisti di grande prestigio, quali Uto Ughi, Nikita Magaloff, Salvatore Accardo, Bruno Canino, Lazar Berman, Igor Oistrakh, Katia Ricciarelli, Georges Cziffra, Michele Campanella, Alirio Diaz, Roberto Cappello. Dal 1980 al 2002 fu Presidente dell'Associazione Giovanile Musicale di Gorizia e Direttore artistico fino al 2012. Nel 2001 - *Millenario della città di Gorizia* - il PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA Carlo Azeglio Ciampi premiò, alla sua presenza, nel Palazzo del Governo, Keisuke Okasaki (Giappone), vincitore del "Premio Lipizer". Nel 2004 ricevette nel Palazzo del Senato di Milano il XVI Premio delle Arti - Premio della Cultura, istituito da Indro Montanelli. Negli anni giovanili svolse un'intensa attività concertistica e l'insegnamento di Pianoforte principale, che proseguì per tutta la vita all'Istituto di Musica cittadino e nella Scuola di Musica "Lipizer". Presentò agli esami di Stato nei Conservatori di Musica nazionali, un centinaio di allievi che ottennero ottimi risultati, chiaro riconoscimento dell'efficacia del suo insegnamento. Hanno pubblicato le sue recensioni musicali il *Messaggero Veneto*, *Il Piccolo*, *Voce Isontina*, *Strumenti e Musica*, *Musica e Scuola*. È stata anche autrice di tre interessanti pubblicazioni sulla vita musical-culturale della Regione Friuli V.G.: *Rodolfo Lipizer - Testimonianze, Un trentennio di musica e cultura a Gorizia con l'Associazione Rodolfo Lipizer (1977-2007)*, lasciando incompiuto il 4° decennio ... Illustri compositori italiani, tra cui Giulio Viozzi, Luciano Chailly, Giorgio Ferrari, Ottavio Ziino, Giorgio Cambissa, Alessandro Solbiati, Gilberto Bosco, Roman Vlad, Carlo Pedini, le hanno dedicato loro composizioni.

41^a STAGIONE CONCERTISTICA «ELENA LIPIZER» 2020-2021 - ore 20.45

Venerdì 9 Ottobre 2020
CONCERTO INAUGURALE
Recital del pianista
Roberto CAPPELLO

Venerdì 23 Ottobre 2020
MUSICHE DAL MONDO
DUO POLARIS
Simone MOSCHITZ - sassofoni
Daniele BONINI - pianoforte

Venerdì 6 Novembre 2020
MOZART & BEETHOVEN
Quintetto con pianoforte e fiati
Anna BARATELLA - pianoforte
Alessandro BACCINI - oboe
Piero RICOBELLO - clarinetto
Claude PADOAN - corno
Alarico LENTI - fagotto
Prolusione di Roberto CALABRETTO

Venerdì 20 Novembre 2020
HOLLYWOOD MUSIC
ORCHESTRA DA CAMERA
DEL FRIULI VENEZIA GIULIA
M° Romolo GESSI - direttore

Venerdì 11 Dicembre 2020
GIULIO SCARAMELLA TRIO
Giulio SCARAMELLA - pianoforte
Federico MISSIO - sax soprano,
contralto, tenore
Mattia MAGATELLI - contrabbasso

Mercoledì 30 Dicembre 2020
Teatro "G. Verdi"
**43° Concerto Sinfonico di
«Fine Anno»**
**ORCHESTRA SINFONICA
DELLA RADIO E TELEVISIONE
DI KIEV - UCRAINA**
Karen SU - violino (Cina)
1° Premio al 39° Concorso Int. di
Violino "Premio Rodolfo Lipizer" 2020
Giulia DELLA PERUTA - soprano
M° Maffeo SCARPIS - direttore

Venerdì 22 Gennaio 2021
**RAPIDE CORDE VIBRANTI
NEL TEMPO**
DUO VIOLINO - PIANOFORTE
SongHa CHOI - violino (Corea del Sud)
Laureata al 39° Concorso Int. di Violino
"Premio Rodolfo Lipizer" 2020
Evgeny SINAISKI - pianoforte (Russia)

Venerdì 12 Febbraio 2021
KENTON SOUND
GONE WITH THE SWING
Raoul NADALUTTI - direttore

Venerdì 26 Febbraio 2021
MUSICHE SEMPRE VERDI
PRO MUSICA STRING QUARTET:
Piero ZANON I - violino I
Aura d'ORLANDO - violino II
Lara DI MARINO - viola
Massimo FAVENTO - violoncello
Giorgio BLASCO - flauto

Venerdì 12 Marzo 2021
DUO BARUTTI
Giuseppe BARUTTI - violoncello
Anna BARUTTI - pianoforte

Venerdì 26 Marzo 2021
**CONCERTO PER
ELENA LIPIZER**
RACCONTI & FAVOLE
Recital del pianista
Roberto TURRIN
Prolusione di Antonio DE NICOLÒ

Venerdì 9 Aprile 2021
CLARICORO
Ensemble di clarinetti
Lino URDAN - direttore

Venerdì 23 Aprile 2021
QUINTETTO VIRTUOSO
Kristina IVANOVIĆ - primo violino
Milena PETKOVIĆ - secondo violino
Ecem EREN - viola
Kezia ANDREJCSIK - violoncello
Andrea VIRTUOSO - pianoforte

DO RE MI FA il **5 x 1000**

per l'Associazione Culturale
«Maestro Rodolfo Lipizer» ONLUS

Statuto delle organizzazioni non lucrative di utilità sociale,
delle associazioni di promozione sociale, e delle associazioni riconosciute
che operano nei settori di cui all'art. 10, c. 1, lett. a), del D.Lgs. n. 460 del 1997

PIEMONTE
Codice fiscale dell'Ente beneficiario (eventuale) **80006340311**

ABBONAMENTI:

Interi € 110 - Soci e Aziendali € 84 - Ridotti € 97

BIGLIETTI:

Interi € 10 - Soci e Aziendali € 8 - Ridotti € 9

BIGLIETTI per il Concerto di "Fine Anno" del 30.12.2020:

Interi € 20 - Soci e Aziendali € 16 - Ridotti € 17

Abbonamenti e biglietti Ridotti per giovani fino a 26 anni e over 65. Abbonamenti e biglietti Aziendali per gruppi di circoli, aziende e soci dell'Associazione "Lipizer".

Ragazzi fino a 14 anni accompagnati da un adulto pagante, biglietto omaggio. Disabili, biglietto omaggio

Sono concessi sconti reciproci con **biglietti ridotti** agli abbonati delle **Stagioni** del **Comune di Gorizia** e dell'**Ass. "Lipizer"**.

Per informazioni e prenotazioni: E-mail: lipizer@lipizer.it - <https://www.lipizer.it>

PREVENDITA:

CENTRO UFFICIO BUFFETTI di Manlio Antonini - GORIZIA -
Via IX Agosto 2/d, tel. 0481-81831,
E-mail: centroufficiogorizia@libero.it

TICKETPOINT - TRIESTE - Corso Italia 6/c, tel. 040 3498276 / 277, fax: 040 3487599, E-mail: ticketpointts@tiscali.it

UDINE e PORDENONE - telefonare 0481 547863 / 536710, cell. 347 9236285, E-mail: lipizer@lipizer.it

I Soci dell'Associazione Culturale "Maestro Rodolfo Lipizer" ONLUS godono di sconti in tutti gli eventi culturali e spettacolistici.

Quote sociali per anno solare: Socio € 20,00; Socio sostenitore € 40,00; Socio benemerito € 75,00. *Per i versamenti eccedenti la quota sociale verranno rilasciate ricevute per liberalità, utili per l'abbattimento dell'imponibile fiscale.*

L'adesione può essere effettuata alla biglietteria, al CENTRO UFFICIO BUFFETTI, alla sede dell'Associazione o con bonifico sul conto corrente della Banca Mediolanum: IBAN: IT70Y0306234210000001451378

L'Associazione Culturale "Maestro Rodolfo Lipizer" ONLUS promuove e organizza le seguenti attività:

- **Concorso Internazionale di Violino «Premio Rodolfo Lipizer». 40ª edizione 3-12 Settembre 2021**
- **Stagione concertistica "Elena Lipizer"**
- **Convegni Internazionali sul Violino e sulla Liuteria**
- **Biblioteca Musicale e Musicologica "R. Lipizer"**
- **Studio, ricerca, documentazione e presentazione edizioni**
- **Scuola di Musica e corsi di Orientamento Musicale**
- **Mostre musicali retrospettive**



----- Teatro "L. Bratuž" -----

VENERDÌ 9 OTTOBRE 2020 - ore 20.45

CONCERTO INAUGURALE



Recital del pianista **Roberto CAPPELLO**

Programma

B. GALUPPI

(1706-1785)

Sonata n. 5 in Do Maggiore

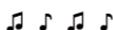
Andante / Allegro / Presto assai

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

nel 250° anniversario della nascita

Sonata op. 53 "Waldstein"

Allegro con brio / Adagio molto / Rondò



R. WAGNER

(1813-1883)

Idillio di Sigfrido op. WWV 103

(Elaborazione pianistica di R. Cappello)

F. LISZT

(1811-1886)

I Preludi - Poema Sinfonico n. 3

(Elaborazione pianistica di R. Cappello)

Il pianista **Roberto Cappello**, al suo attivo, ha oltre 2000 concerti in tutto il mondo e il 10° con l'Associazione "Lipizer" come solista, con orchestre sinfoniche e in formazioni da camera. Iniziò giovanissimo gli studi musicali con il padre, suonando sia il pianoforte sia il violino. Tenne il suo primo concerto a soli sei anni nella prestigiosa Konzerthaus di Vienna, suscitando grande entusiasmo di pubblico e di critica. Proseguì quindi lo studio del pianoforte con il Maestro R. Caporali, con il quale si diplomò all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma nel 1974. Ha vinto vari primi premi, tra cui il Primo Premio al prestigioso Concorso Pianistico Internazionale "F. Busoni". Ospite delle più importanti istituzioni musicali ha tenuto numerosi recital nelle maggiori città europee. Ha inoltre effettuato una tournée in Australia nel 1988 in occasione dell'EXPO. Nel 1991 ha inciso i Valzer di J. Strauss nelle trascrizioni virtuosistiche dei più famosi pianisti del passato. Di notevole importanza, nell'ambito didattico, le masterclass (Università di Brisbane in Australia, Husum in Germania, Accademia F. Liszt a Budapest), i seminari (Conservatorio di Vienna, di Siviglia, di Udine, ecc.), nonché corsi di perfezionamento. Viene costantemente invitato a presiedere le giurie di concorsi pianistici nazionali ed internazionali. È docente di pianoforte principale al Conservatorio di Musica "A. Boito" di Parma e Accademico di Santa Cecilia in Roma.

----- Teatro "L. Bratuž" -----

VENERDÌ 23 OTTOBRE 2020 - ore 20.45

MUSICHE DAL MONDO



DUO POLARIS

Simone MOSCHITZ - sassofoni

Daniele BONINI - pianoforte

Programma

Astor PIAZZOLLA (1921-1992)

in apertura del 100° anniversario della nascita

Escualo

Oblivion

La Muerte Del Angel

E. SCHULHOFF

(1894-1942)

Hot-Sonate

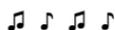
I J=66 / II J=112 / III J=80 / IV J=132

T. YOSHIMATSU

(1953)

Fuzzy Bird Sonata

I Run Bird / II Sing Bird / III Fly Bird



W. ALBRIGHT

(1944-1998)

Sonata

I Two-Part Invention / II La follia nuova: a lament for George Cacioppo / III Scherzo "Will o' the wisp" / IV Recitative and Dance

P. ITURRALDE

(1929)

Suite Hellénique

Kalamatianos / Funky / Valse / Kritis / Kalamatianos

G. FITKIN

(1963)

Gate

Il Duo Polaris nasce nel 2018 dall'incontro e dalla comune passione per la musica da camera di due musicisti friulani. Il duo, composto dal saxofonista Simone Moschitz e dal pianista Daniele Bonini, si afferma da subito in importanti competizioni cameristiche nazionali e internazionali, tra le quali i primi premi al "Lilian Caraiian" di Trieste, "Marcello Pontillo" di Firenze, "Costantine The Great" in Serbia, il secondo premio al "Valtidone" di Piacenza e finalisti "A. Rubinstein" di Düsseldorf, ottenendo sempre apprezzamenti di giurie e pubblico. Si è esibito in prestigiose sale da concerto e in rinomati Festival e importanti istituzioni musicali

quali il Ceren Necipoglu Istanbul International Harp Festival in Turchia, il Festival Risonanze di Malborghetto (UD), la Società Umanitaria, la Società dei Concerti e la Società del Quartetto di Milano, il XXXIII stage internazionale del saxofono di Fermo, la rassegna musicale "Musica Maestri!" presso il Conservatorio di Milano. Entrambi diplomati con lode presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano nelle classi di M. Marzi (sax) e U. Finazzi (pianoforte), hanno approfondito il repertorio cameristico perfezionandosi con docenti di fama mondiale come J.M. Londeix, J. Thorell, D. Gauthier, A. Lonquich e B. Canino. Il Duo Polaris ha in repertorio brani particolarmente significativi e ricercati, che spaziano dal neoclassicismo fino alla musica contemporanea, attraversando compositori post minimalisti. Sono soliti cimentarsi anche in trascrizioni dal repertorio classico, proponendo composizioni celebri rivisitate tramite le sonorità particolari del saxofono e del pianoforte, e attraverso uno stile che li caratterizza per vivacità, energia e raffinatezza. Tra i prossimi impegni del 2020 una tournée di concerti in Italia e Svizzera e la pubblicazione di un CD con musiche di Piazzolla e Iturralde per la nota rivista di musica classica "Suonare News".



Gourmetteria - Pizzeria
CHEF YOU TOO

Consegna a domicilio!

Piazza Municipio, 13
34170 Gorizia

Numero verde: 800170013



Teatro "L. Bratuž", Viale XX Settembre, 85 - Gorizia

----- Teatro "L. Bratuž" -----

VENERDÌ 6 NOVEMBRE 2020 - ore 20.45

MOZART & BEETHOVEN



Quintetto con pianoforte e fiati

Anna BARATELLA - pianoforte

Alessandro BACCINI - oboe

Piero RICOBELLO - clarinetto

Claude PADOAN - corno

Alarico LENTI - fagotto

Prolusione di Roberto CALABRETTO

Programma

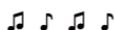
W.A. MOZART
(1756-1791)

Quintetto per pianoforte e fiati in Mi bemolle
maggiore, K 452

- *Largo - Allegro moderato*

- *Larghetto*

- *Rondò (Allegretto)*



Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

nel 250° anniversario della nascita

Quintetto per pianoforte e fiati in Mi bemolle maggiore, op. 16

- *Grave - Allegro ma non troppo*

- *Andante cantabile*

- *Rondò (Allegro ma non troppo)*

La pianista **Anna Baratella** si diploma a pieni voti sotto la guida del M° Giorgio Lovato presso il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia. Successivamente ha conseguito il diploma in clavicembalo sotto la guida di Andrea Marcon e la laurea magistrale in pianoforte ad indirizzo cameristico con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "C. Pollini" di Padova.

Si è perfezionata con Giorgio Lovato, Kostantin Bogino, Alexander Lonquich, Bruno Mezzena e alla Scuola residenziale di Alto Perfezionamento musicale "Filarmonici di Torino" a Saluzzo (Cn) dove è stata prescelta come pianista per il Concerto dell'Inaugurazione della Stagione e come pianista accompagnatrice alle classi di Maurice Bourgue e di Walter Boeykens.

Cultrice appassionata di musica da camera, da sempre è molto apprezzata come pianista in diverse formazioni. Ha suonato per molti anni in diverse Stagioni Concertistiche a fianco di Prime Parti di Orchestre quali l'Orchestra da camera di Padova e del Veneto e l'Orchestra Sinfonica del Friuli Venezia Giulia.

Vincitrice di cattedra per Concorso per l'insegnamento di pianoforte complementare e per accompagnatore al pianoforte nei Conservatori Statali di Musica, ha scelto di insegnare pianoforte presso la Scuola media ad indirizzo musicale di Pordenone dove lavora da molti anni ottenendo con i suoi allievi diversi riconoscimenti nei Conservatori e a Concorsi Nazionali.

Da molti anni collabora con Associazione culturale Farandola di Pordenone, più di recente con Accademia d'archi Arrigoni e con Accademia Musicale Pordenone a progetti concertistici e di insegnamento per la musica da camera seguendo con passione gli allievi più promettenti. Ideatrice di progetti musicali con il marito Roberto Calabretto, ama molto coinvolgere amici e colleghi nella ricerca di nuovi equilibri sonori e nuovi approfondimenti del repertorio della musica da camera.

Alessandro Baccini - oboe, esordisce sulla scena musicale italiana nel 1986, nella "Tribuna per Giovani Solisti Italiani", con l'orchestra del Gran Teatro La Fenice di Venezia, a fianco di Giovanni Sollima e di Paolo Restani. Il debutto discografico internazionale come solista, è con l'European Community Chamber Orchestra nel concerto K 314 di W.A. Mozart, accanto a Sergio Azolini e Michele Carulli, nel 1992. Concluso giovanissimo, nel 1982, lo studio di Strumenti Antichi al Conservatorio "B. Marcello" di Venezia, vi consegue nel 1986, in soli quattro anni, il Diploma di Oboe con il massimo dei voti e la lode e così pure, nel 1990, ottiene il diploma superiore alla Musikhochschule di Freiburg im Breisgau con Heinz Holliger.

Vincitore di concorsi giovanili nazionali e internazionali di strumento e musica da camera con le più svariate formazioni: duo oboe e pianoforte, trio d'ance, quartetto di fiati, flauto, oboe e b.c., ritiene compiuto il proprio iter di studi e di concorsi con il perfezionamento alla Scuola di Heinz Holliger.

In seguito si dedica, con crescente interesse sia all'attività discografica solistica, sia a quella cameristica e contemporanea con l'Ex Novo Ensemble, registrando per: ASV, Pick Wick, Dynamics, Edi Pan, Stradivarius, Tactus, Bongiovanni, C.I.R.S.

Come solista o camerista ha partecipato ai maggiori Festival internazionali e ha suonato in tutta Europa, America e Russia. È stato Primo Oboe dell'Orchestra Sinfonica Siciliana e ha collaborato, in qualità di Prima Parte, con diverse orchestre italiane e straniere, come l'orchestra sinfonica della RAI di Milano, la Norddeutsche Rundfunk, l'Orchêtre Régionale de Picardie, l'European Community Chamber Orchestra.

Il clarinettaista **Piero Ricobello** ha conseguito il diploma in clarinetto presso il Conservatorio "J. Tomadini" di Udine sotto la guida del prof. Attilio Pecile e il diploma di perfezionamento in clarinetto presso il Conservatoire National "P. Cochereau" de Nice con Michel Lethiec; si è perfezionato con Primo Borali, Karl Leister e Guy Deplus.

Ha tenuto concerti in Europa e Asia con numerose orchestre italiane e austriache. È stato uno dei fondatori di Mikrokosmos – Insieme strumentale Italiano, gruppo cameristico rimasto attivo per quasi trent'anni con il quale ha svolto un'intensa attività concertistica. Dal 1993 collabora con il Szabò-Quartett di Klagenfurt (Austria) assieme al quale ha eseguito i più importanti brani del repertorio per clarinetto e quartetto/ trio d'archi. Ha effettuato incisioni discografiche per Agorà, Artesuono, D'Autore, Rivoalto,

RS e registrazioni radiotelevisive per RAI, ORF e Tele-Capodistria. Ha ricoperto l'incarico di tutor coordinatore del tirocinio formativo attivo presso i conservatori "G. Tartini" di Trieste e "J. Tomadini" di Udine. Dal 1990 è docente di clarinetto presso l'Istituto comprensivo Torre di Pordenone.

Claude Padoan - corno, nasce a Bruxelles nel 1967. Nel 1988 si diploma in Corno con il massimo dei voti presso il Conservatorio "A. Buzzolla" di Adria sotto la guida del M° Giampaolo Zeri, conseguendo nello stesso anno la maturità artistica. Successivamente si perfeziona con i Maestri H. Baumann, E. Penzel, G. Cass, I. James, J. Falout, V. Globokar, M. Rota, G. Zoppi e altri. Ancora studente vince per due anni consecutivi due Borse di Studio indette a concorso dalla Fondazione "R.F. Mecenati". Vincitore del 1° premio al Concorso Nazionale "Il Concertista" di Taranto e del 1° Premio al Concorso Nazionale di Esecuzione Cameristica di Rovereto. Ha vinto una Borsa di Studio per il Corso di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo, indetto a concorso dalla Comunità Europea. Svolge attività concertistica come solista in complessi da camera e con orchestra; ha effettuato varie registrazioni discografiche (Decca Records, Arkadia Records, Tactus Records, Naxos Records, Fonè Records) e televisive (Pavarotti International - Registrazioni Rai Radio Televisione Italiana).

Ha collaborato con diverse orchestre, con varie formazioni strumentali e con le maggiori Associazioni Musicali italiane, suonando con direttori d'orchestra e solisti di fama quali George Prêtre, Riccardo Chailly, Piero Bellugi, Daniele Gatti, Gustav Kuhn, Valéry Gerghiev, Rudolf Buchbinder, Maurizio Pollini, Andrea Lucchesini, Uto Ughi, Salvatore Accardo, Sergei Krylov, Giuliano Carmignola, Pierre Amoyal, Mario Brunello, Enrico Dindo, Paul Meyer, Maurice Bourgue, Luciano Pavarotti, Cecilia Bartoli, Monserrat Caballè, Katia Ricciarelli, Leo Nucci, Renato Bruson, per citarne alcuni.

È regolarmente invitato in Trentino Alto Adige a numerosi Festival organistici con il suo duo corno/corno naturale e organo, con il quale svolge attività concertistica anche in Veneto. È membro di giuria in concorsi nazionali e internazionali. All'attività strumentale affianca quella didattica avendo insegnato nei conservatori di Firenze, Bari, Monopoli, Perugia e Trieste.

Attualmente è docente titolare della cattedra di corno e corno naturale nonché docente di discipline di informatica musicale presso il Conservatorio Statale di Musica B. Marcello di Venezia, risultato vincitore del concorso nazionale a cattedre per i conservatori italiani.

Alarico Lenti, si diploma in fagotto nel 1995 col massimo dei voti presso il Conservatorio di Torino sezione di Cuneo. Si perfeziona con S. Azzolini, D. Damiano, L. Reverberi e R. Giaccaglia. Ha collaborato e collabora con l'Orchestra Nazionale della RAI, Accademia Santa Cecilia di Roma, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Regio di Torino, Teatro dell'Opera di Roma, Carlo Felice di Genova, Toscanini di Parma, G. Verdi di Milano.

Con l'orchestra G. Verdi di Milano ha inciso per la casa discografica DECCA il Concerto di Rota per fagotto. Ha insegnato presso i Conservatori di Torino, Genova, Como, Messina, Venezia.

Dal 2014 è docente di Fagotto presso il Conservatorio di Udine.

----- Teatro "L. Bratuž" -----

VENERDÌ 20 NOVEMBRE 2020 - ore 20.45

HOLLYWOOD MUSIC



ORCHESTRA DA CAMERA DEL FRIULI VENEZIA GIULIA M° Romolo GESSI - direttore

Programma

- A. COPLAND** (1900-1990) Hoe Down - from Rodeo (Arr. Stephen Bulla)
- L. ANDERSON** (1908-1975) The Syncopated Clock (Arr. William Zinn)
- G. MILLER** (1904-1944) Moonlight Serenade
- C. PORTER** (1891-1964) Cole Porter Classics (Arr. Douglas. E. Wagner)
Begin The Beguine, Love For Sale, Anything Goes
- L. BERNSTEIN** (1918-1990) West Side Story - Suite (Arr. John Moss)
Maria - One Hand, One Heart, Cool - Somewhere
- H. MANCINI** (1924-1994) Salute to Mancini (Arr. James Kazik)
The Pink Panther - Moon River - Peter Gunn
- ♪ ♪ ♪ ♪ ♪
- R. FORD** (1963) Go West! - Fantasia western su temi di Elmer Bernstein, Ennio Morricone, Domenic Froniere, da:
- *The Magnificent Seven*
- *The Good, The Bad and The Ugly*
- *Hang 'em High*
- B. GIBB & J. FARRAR** (1946) (1946) Grease (Arr. Michael Story)
Grease - Hoplessly Devoted - You're the One I Want
- L. MASON** (1792-1872) Nearer, My God, to Thee (Arr. Daniela Bon)
- da Titanic

R. LONGFIELD
(1947)

Bond ... James Bond - Fantasia su temi di:
Monty Norman - *James Bond Theme*
Paul & Linda McCartney - *Live and Let Die*
Marvin Hamlisch - *Nobody does it better*
John Barry - *Goldfinger*
Adele Adkins & Paul Epworth - *Skyfall*

E. MORRICONE
(1928-2020)

C'era una volta il West

J. HURWITZ
(1985)

La La Land (Arr. Robert Longfield)

J. WILLIAMS
(1932)

Trilogy (Arr. Calvin Custer)
Star Wars - Jurassic Park - Indiana Jones

L'ORCHESTRA DA CAMERA DEL FRIULI VENEZIA GIULIA, sorta nel 1989 per iniziativa dell'Associazione musicale Aurora Ensemble, svolge la sua attività con il sostegno della Regione Friuli Venezia Giulia e grazie a una serie di collaborazioni con varie istituzioni culturali.

Ha collaborato con prestigiosi solisti, tra i quali Angeleri, Baldini, Bernstein, Bressan, Brlek, Bronzi, Carani, Carusi, Chizzali, Dal Don, Francini, Furini, Gamboz, Gottardi, Gulli, Guyot, Innocenti, Ipavec, Krisčak, Lvasseur, Magistrelli, Meloni, Mercelli, Muraro, Persichilli, Quaranta, Reinprecht, Rossi, Sello, Šiškovič, Stevanato, Szalai e direttori ospiti, quali Florence, Kalmar, Martinolli, Pacor, Paroni, Perlini, Pritchard, Richter, Sofianopulo, Tachezi, Thorp, Tortato, Trenti, allestendo manifestazioni musicali di rilievo per le celebrazioni di Monteverdi, Vivaldi, Albinoni, Bach, Tartini, Boccherini, Haydn, Mozart, Cherubini, Bellini, Mendelssohn, Lanner, Verdi, Wagner, Lovreglio, Bruckner, Strauss, Elgar, Grieg, Bartók, Sibelius, Anderson, Ellington, Morricone.

Collabora regolarmente, dal 1991, con il Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia, con il quale ha realizzato i Concerti di fine d'anno, lo spettacolo Dante, su musiche di Respighi, con Vittorio Gassman, il dramma liturgico La passione di San Giusto di Sofianopulo, lo spettacolo Fin de Siècle, con Piera degli Esposti e la prima esecuzione a Trieste delle Liriche autunnali di Raffaello de Banfield. È orchestra residente delle Serate Musicali a Villa Codelli.



Romolo GESSI, dopo aver ottenuto il diploma di violino al Conservatorio Tartini, ha studiato direzione d'orchestra con i maestri Kukuskin, Musin, Kalmar e Renzetti, perfezionandosi a San Pietroburgo, Milano, Pescara e Vienna. È principale direttore ospite dell'Orchestra Cantelli, della quale è stato anche direttore musicale, dell'Orchestra Regionale Filarmonia Veneta, dell'Orchestra Pro Musica Salzburg, direttore musicale dell'Orchestra da camera del Friuli Venezia Giulia e direttore artistico delle Serate musicali a Villa Codelli.

Si è affermato in numerosi concorsi, conseguendo tra l'altro il primo premio al Concorso internazionale Austro-Ungarico di Vienna e Pécs, il secondo premio al Concorso biennale Gusella e quello di miglior classificato al Concorso nazionale di direzione d'opera della Reggia di Caserta.

È stato docente di direzione d'orchestra al Conservatorio di Milano, al Centro Lirico Internazionale di Adria, al Corso di perfezionamento europeo di Spoleto, al Laboratorio lirico OperAverona e ai Berliner Meisterkurse. Ha diretto opere liriche e concerti sinfonici in varie nazioni d'Europa e d'America, con orchestre e solisti di grande rilevanza internazionale. Molto apprezzate sono state le sue collaborazioni con la rete televisiva Italia Uno, per la quale ha diretto gli spettacoli Ice Christmas Gala 2009, Capodanno on Ice 2012 e 2013, trasmessi in oltre 20 nazioni.

È Coordinatore del dipartimento di Musica da camera e d'insieme al Conservatorio di Trieste, nonché titolare del corso di Direzione d'orchestra all'European Conducting Academy e all'International Young Artists Project.

È inoltre professore ospite all'Universität für Musik und darstellende Kunst di Vienna, all'Accademia Musicale di Norvegia, al Conservatoire Royal de Mons, all'Accademia della Musica e delle Arti di Tirana e presidente di giuria al Concorso internazionale di direzione d'orchestra di Constanta. Il Cidim, Comitato Italiano Musica Cim-Unesco, lo ha inserito tra i sei direttori d'orchestra italiani del Podium 2000, pubblicazione dedicata ai musicisti, vincitori di rilevanti Concorsi internazionali.

Replica per il ciclo

«Concerti per le scuole - I Giovani e la Musica»

Teatro Comunale "G. Verdi"

VENERDÌ 20 NOVEMBRE 2020 - ore 10



MITSUBISHI MOTORS
Drive your Ambition

COMAUTO s.r.l.

SPACE STAR



34170 GORIZIA - Via Caprin, 19 - Tel. 0481/534411-2
E-mail: comauto@comolliauto.191.it

TERMOIDRAULICA



GORIZIA

**INSTALLAZIONE
MANUTENZIONE**

**IMPIANTI TERMICI - SOLARI - IDRAULICI
ELETTRICI - CONDIZIONAMENTO**

Via Diaz, 16 - 34170 GORIZIA
T. 0481-534150
info@mgmarangon.com - www.mgmarangonimpianti.com
ORARIO: 8:30 - 12:00 | 14:00 - 18:00

Vaillant Service
CENTRO ASSISTENZA TECNICA UFFICIALE



----- Teatro "L. Bratuž" -----

VENERDÌ 11 DICEMBRE 2020 - ore 20.45

GIULIO SCARAMELLA TRIO



Giulio SCARAMELLA - pianoforte
Federico MISSIO - sax soprano, contralto, tenore
Mattia MAGATELLI - contrabbasso

Programma

"Opaco". Presentazione del nuovo album di Giulio Scaramella

Improvvisazioni su musiche di **S. BECHET**, **J. COLTRANE**, **G. LIGETI**, **G. SCARAMELLA** e altri autori.

Giulio Scaramella, nato a Gorizia, si diploma con il massimo dei voti e la lode in pianoforte al conservatorio "G. Tartini" di Trieste sotto la guida del Prof. Igor Cognolato, in seguito si perfeziona presso la prestigiosa scuola biennale di musica da camera del Trio di Parma e consegue la laurea di II livello in interpretazione jazz. Ha avuto l'occasione di approfondire gli studi (sia in ambito jazz che classico) presso masterclass e seminari con diversi musicisti di fama internazionale (Danilo Perez, Keith Tippett, Glauco Venier, Gwylem Simcock, Benedetto Lupo, Johannes Jess Kropfisch, Peep Lassman, Bart Van Oort, Karl Barth, Arthur Topilow, Nik Baertsch, ecc.).

Ottiene numerosi riconoscimenti presso concorsi internazionali e nazionali (vincitore del Concorso Internazionale Città di Treviso e secondo classificato al premio "Chicco Bettinardi" di Piacenza, finalista al Premio Nazionale delle Arti nella sezione Musica da Camera). Nel 2015 viene insignito del premio Franco Russo come giovane talento emergente. Con il disco Oirquartett (Abeat Records), vince il premio come miglior opera prima del 2015 al concorso nazionale Chicco Bettinardi.

Ha suonato in diversi festival internazionali come Rimini Jazz (con la registrazione di un cd dal vivo, "TEJO live in Rimini"), Heraklion Summer Arts Festival, Jazz In Albania, Mittelfest, Yakinthia Festival, Trieste Loves Jazz, Veneto Jazz, Jazz&Wine, Sile Jazz, Rubano Art Festival, Strofe dipinte di Jazz, Summer Music Festival, Nei Suoni dei Luoghi, ed in vari paesi europei (Albania, Grecia, Germania, Austria, Francia, Slovenia, Croazia). Ha registrato per la RAI Radiotelevisione Italiana, Radio Vaticana, Radio Statale, Radio Capodistria, Telefriuli, Radio Lattemiele, Radiobase, Udinese Channel.

Federico Missio, musicista eclettico, sassofonista, compositore e produttore. Deve la sua formazione musicale alla frequentazione del conservatorio Jazz di Klagenfurt e di alcuni workshop tenuti da autorevoli musicisti internazionali quali K. Wheeler, Fred Hersch, Dave Liebman e Robert Bonisolo.

Vincitore di diversi premi a livello nazionale ed internazionale, sia come solista sia come compositore di musiche per il cinema. Successivamente all'esperienza berlinese, che lo vede approfondire la composizione per il grande schermo (2009-2011), nel 2012 si affaccia ai grandi palchi e produzioni del pop italiano in veste di sassofonista e co-arrangiatore per il tour teatrale di Marco Mengoni.

Nel 2009 ha inciso il suo primo disco solista jazz "4+1" di sole composizioni e arrangiamenti originali e che vede la partecipazione del grande batterista italiano Massimo Manzi. Molteplici le sue collaborazioni come sideman nei più disparati contesti, dal jazz al cantautorato, al funk, all'hip hop, alla musica elettronica.

Mattia Magatelli si avvicina professionalmente alla musica e allo studio del contrabbasso nel 2000. Trasferitosi a Milano dove frequenta per due anni la "Civica Scuola di Jazz" ha poi cominciato ad esibirsi per tutta Italia con diverse formazioni, tra queste quella di Franco Cerri (con cui incide due dischi e un DVD per la Warnerbros a nome del chitarrista), "Time Percussion" di Tony Arco, in duo con Alessandro Florio, nel Simona Premazzi Trio, con Ivan Segreto, cantautore di stampo jazz con il quale incide l'album "Porta Vagnu" per la Sony music, con Urban Jazz Trio, con Guido Manusardi Trio e con Gianni Cazzola Quintet.

Da Milano si trasferisce a Roma. Vince la "IASJ Scholarship" consegnatagli da Siena Jazz, sempre nello stesso periodo fonda VMW Trio e European Jazz Motion, vincendo anche il primo premio a Bergamo Jazz 2008 con Gianluca Di Ilenno e Matteo Rebullà. Successivamente si trasferisce in Olanda dove entra a far parte di diverse formazioni internazionali: DumiTrio, Kaja Draksler Acropolis Quartet, Sanem Kalfa Quintet, BBB, Sri Hanuraga Trio. Nella sua carriera ha suonato in quasi tutta Europa, Indonesia e USA.

GS **GRATTON**
sas stp

Gorizia - Via M. Buonarroti, 10
Tel. 0481 536866 r.a
Fax 0481 536847
ufficio@gsgratton.it

**AMMINISTRAZIONE DEL PERSONALE
ELABORAZIONE PAGHE**

----- Teatro "G. Verdi" -----

MERCOLEDÌ 30 DICEMBRE 2020 - ore 20.45

43° CONCERTO SINFONICO DI FINE ANNO



**ORCHESTRA SINFONICA DELLA RADIO
E TELEVISIONE DI KIEV - UCRAINA**

Karen SU - violino (Cina)

*1° Premio al 39° Concorso Internazionale di Violino
"Premio Rodolfo Lipizer" 2020*

Giulia DELLA PERUTA - soprano

M° Maffeo SCARPIS - direttore

Programma

Camille SAINT-SAËNS (1835-1921)

in apertura del 100° anniversario della morte

dalla Sinfonia n. 3 in Do minore, op. 78 "Organ"
Allegro moderato

F. MENDELSSOHN
(1809-1847)

Concerto in Mi minore op. 64 per violino
e orchestra

*Allegro molto appassionato / Andante /
Allegretto non troppo. Allegro molto vivace*

C. SAINT-SAËNS

Introduzione e Rondò capriccioso
op. 28 (1870)



C. SAINT-SAËNS

dall'opera *La Princesse Jaune* op. 30
(1871) - *La Principessa Gialla*

J. STRAUSS
(1825-1899)

"Mein Herr Marquis" aria di Adele dall'opera
"Il Pipistrello" per soprano e orchestra

A. DVOŘÁK
(1841-1904)

Danza Slava op. 72 n. 2

J. STRAUSS Jr. &

Pizzicato polka

Jf. STRAUSS (1827-1870)

J. STRAUSS Jr.

Fata Morgana, Polka-mazurka op. 330

R. LIPIZER
(1895-1974)

Warum sind denn die Rosen so blaß, per
soprano e orchestra (1941)

P.I. CIAIKOVSKI
(1840-1893)

Spanish Dance from *Swan Lake* - *Danza
spagnola dal lago dei cigni*

J. BRAHMS
(1833-1897)

Danza ungherese n. 5

J. STRAUSS Jr.

An der schönen blauen Donau, op. 314 - *Sul
bel Danubio blu* per soprano e orchestra

- L.V. BREGANT** (1936) Il canto dell'usignolo per orchestra al flauto **Giorgio MARCOSSI**
- J. STRAUSS Jr.** Persian March, op. 289
- J. STRAUSS Jr.** Frühlingsstimmen, Valzer op. 410 - *Voci di Primavera*, per soprano e orchestra
- E. STRAUSS** (1835-1916) Mit Dampf, Polka schnell op. 70 - *Con il vapore*
- J. STRAUSS Sr.** (1804-1849) Radetzki Marsch, op. 228

L'Orchestra Sinfonica della Radio e Televisione di Kiev - Ucraina (RTV KIEV) ha al suo attivo oltre 85 anni di attività e di grandi successi in tournée realizzate in tutto il mondo. Il 5 ottobre 1929 è iniziata l'attività concertistica della RTV KIEV, con 45 musicisti stabili che proposero al pubblico di Kharkov (la precedente capitale dell'Ucraina) un ciclo con le sinfonie e i poemi sinfonici composti da P.I. Cajkovskij. In seguito fu trasferita a Kiev ed i musicisti stabili divennero 60. Nel corso della sua pluridecennale attività la RTV KIEV è stata diretta dai più importanti direttori russi, da O. Klimov a G. Rozhdestvenskiy, e si è contraddistinta per il rilievo dato nella conservazione e valorizzazione delle tradizioni musicali dell'Europa orientale, con un archivio che comprende più di 10.000 incisioni di composizioni orchestrali effettuate a Kiev in uno dei più grandi studi di registrazione a livello europeo. L'incessante attività istituzionale in patria e oltre confine, e la partecipazione a vari prestigiosi Festival musicali (proponendo anche brani in prima esecuzione assoluta), ha consentito all'Orchestra Sinfonica della Radio e Televisione di Kiev di raggiungere lo status di migliore compagine strumentale dell'Ucraina.



Il direttore **Maffeo Scarpis**, affianca gli studi musicali di fagotto, violino, pianoforte a quelli universitari di Sociologia dedicandosi alla direzione d'orchestra con il M° Myung-Whung Chung e con il M° Peter Maag, di cui è stato assistente al Teatro dell'Opera di Roma. Debutta in Toscana con "Traviata" di G. Verdi con il tenore Gianfranco Cecchele e la soprano Masako Deguci e poco dopo nella prestigiosa "Recanati Hall" di Tel-Aviv con la Israel Sinfonietta. Nella sua attività italiana ha diretto, tra le altre, l'Orchestra del Teatro "La Fenice" di Venezia, l'Orchestra del Teatro "Verdi" di Trieste, l'Orchestra Haydn di Bolzano con la quale ha inciso per RAI 3 il Requiem di John Rutter. All'estero, ha diretto importanti ensemble come l'Orchestra della Radio-Televisione di Lubljana, l'Orchestra di Stato Russa "Tchaikovsky", l'Orchestra della Radio-Televisione di Zagabria, la Metropolitan London Symphony, la Israel Symphony e la MAV Symphony Orchestra di Budapest. Ha collaborato con prestigiosi solisti quali Mariana Sirbu, Markus Stockhausen, Pavel Vernikov, Julian Rachlin, Alain Meunier, David Geringas, Maurice Bourgue, Bruno Canino, Filippo Gamba, Giuseppe Andaloro, Rocco Filippini, Francesco Manara, Markus Placci e attori come Ugo Pagliai e Moni Ovadia. Con l'Orchestra di Padova e del Veneto ha inciso per le case discografiche Fonit-Cetra e Velut-Luna e registrato per RAI International. È assistente alla Direzione artistica dell'Or-

chestra di Padova e del Veneto e Direttore artistico degli Amici della musica "Castelfranco Sinfonica".



Karen Su ha iniziato a studiare il violino con suo padre all'età di 4 anni. Ha proseguito poi con Vesa Gruppman e Igor Gruppman, primo violino dell'Orchestra Filarmonica di Rotterdam. A 19 anni si è laureata con lode, e ha ottenuto la laurea magistrale a 21 anni. Si è distinta come solista al Gergiev Festival con l'Orchestra filarmonica di Rotterdam, eseguendo il Primo Concerto per Violino di Prokofiev. Come solista con orchestra ha suonato in tutto il mondo compresi Stati Uniti, Cina, Paesi Bassi e Messico. Recentemente, insieme alla Sinfonia Rotterdam e il Maestro Conrad van Alphen, ha eseguito in *prima assoluta* in Europa il Secondo Concerto per Violino di Florence Price, recentemente scoperto. Ha ricevuto molti riconoscimenti e premi quali la borsa di studio dal Van Beek-Donner Scholarship Award e il Premio Hartman. Nel 2020 è stata candidata al prestigioso premio Borletti-Buitoni Trust Award. È stata premiata con il premio speciale di "Migliore Interpretazione" nel Concorso internazionale di violino "Rubinstein" (Germania) e ha vinto il primo premio al Concorso Internazionale di Violino "Premio Rodolfo Lipizer" 2020. Attualmente è violinista titolare alla Queen Elisabeth Music Chapel in Belgio. Suona su un violino Johannes Cuijpers (The Hague, Netherlands) (1790-1800).



Il soprano **Giulia Della Peruta** si è diplomata presso il Conservatorio "J. Tomadini" di Udine al Triennio Sperimentale di canto col massimo dei voti, lode e menzione d'onore. Nel 2009 ha frequentato in Germania la Opernschule della Musikhochschule di Mannheim sotto la guida della regista J. Gleue e dal 2009 ha studiato con il soprano A. Gavazzeni a Bergamo. Ha debuttato nei ruoli come Eugenia ne "Il filoso di campagna" di Galuppi, Susanna ne "Le nozze di Figaro", la Regina della Notte in "Die Zauberflöte" e M.me Herz ne "L'impresario teatrale", Despina nel "Così fan tutte di Mozart, Violetta ne "La Traviata", Gilda in "Rigoletto", Luisa in "Luisa Miller" di Verdi, Sylviane ne "La vedova allegra" di Lehar, Ortensia in "Mirandolina" di Martinu, Vespina ne "Agnese" di Paer, Adele in "Die Fledermaus" di Strauss, Elvira ne "L'Italiana in Agleri" di Rossini, Musetta ne "La Bohème" di Puccini, esibendosi nei maggiori teatri italiani come La Fenice di Venezia, il Teatro Verdi di Trieste, il Teatro Massimo di Palermo, il Teatro Dal Verme di Milano, il Teatro Petruzzelli di Bari, il Teatro Regio di Torino, e collaborato con prestigiosi musicisti come L. Nucci, D. Renzetti, J. Axelrod, Pasqualetti, Caetani, il Bisanti, la Fondazione Pavarotti, la "Strauss Festival Orchester Wien".



----- Teatro "L. Bratuž" -----

VENERDÌ 22 GENNAIO 2021 - ore 20.45

RAPIDE CORDE VIBRANTI NEL TEMPO



DUO VIOLINO - PIANOFORTE

SongHa CHOI - violino (Corea del Sud)
*Laureata al 39° Concorso Internazionale di Violino
"Premio Rodolfo Lipizer" 2020*

Evgeny SINAISKI - pianoforte (Russia)

Programma

F. SCHUBERT (1797-1828) Sonatina n. 1 op. 137 in Re maggiore D 384
Allegro molto / Andante / Allegro vivace

J. BRAHMS (1833-1897) Sonata n. 3 in Re minore op. 108 per violino
e pianoforte
*Allegro / Adagio / Un poco presto e con
sentimento / Presto agitato*



Guido PIPOLO (1936) *Rapide corde vibranti nel tempo - Ricordi
del Patriarcato di Aquileia, nel 600° della
caduta*

*In prima esecuzione concertistica, scritto su
commissione dell'Associazione Culturale
"Maestro Rodolfo Lipizer" ONLUS*

M. RAVEL (1875-1937) Sonata n. 1 in La (1897) per violino e pianoforte
Allegro

M. RAVEL Sonata n. 2 in Sol maggiore (1927) per vio-
lino e pianoforte
*Allegretto / Blues.Moderato / Perpetuum
mobile. Allegro*

P.I. CIAIKOVSKI (1840-1893) Valzer-Scherzo in Do maggiore op. 34
Tempo di valse. Allegro

SongHa Choi, definita "affascinante, piena di passione, immagi-
nazione e audacia" dal *The Times* (UK). È la vincitrice del secon-
do premio senior e del premio del pubblico al Concorso interna-
zionale di violino "Yehudi Menuhin" 2016. Ha vinto inoltre il primo
premio alla Concorso internazionale di Berlino 2018, il primo
premio al Concorso internazionale di violino "Jeunesses Musica-

les” e il secondo premio al Concorso Internazionale di Violino “Premio Rodolfo Lipizer” 2020. Si è esibita come solista con numerose orchestre, tra cui la Lithuanian National Symphony Orchestra, la Westminster Philharmonic Orchestra, la Barnet Symphony Orchestra, la Yongin Philharmonic Orchestra e la Sinfonia of Cambridge. Ha recentemente suonato da solista su palcoscenici quali la Berlin Philharmonie Kammermusiksaal, la National Philharmonic Hall a Vilnius, la Royal Festival Hall, la Wigmore Hall a Londra ed è stata protagonista in numerosi canali live come BBC3, la radio nazionale bulgara, Classic FM e Concertgebouw Spiegelzaal Live Radio. Ha partecipato attivamente al Verbier Festival Academy, al Kronberg Academy Violin Festival e alla Gstaad String Academy. Attualmente studia alla Hochschule für Music “Hanns Eisler” di Berlino, nella classe del prof. Kolja Blacher. Suona su un violino della Peter Hauber Collection.

Il pianista **Evgeny Sinaiski**, nato a San Pietroburgo (Russia), iniziò la sua formazione musicale a Riga. Nel 1987 divenne allievo della prof. M. Wolf alla “St-Petersburg Special Music School-Lyceum” e, nel 1991, proseguì gli studi al “St-Petersburg State Conservatorie” con la stessa insegnante e con i professori S. Wakman, T. Fidler e S. Urivaev, laureandosi nel 1997. Dal 1996 al 2003 studiò al “Royal Conservatoire” de L’Aia (Paesi Bassi) con il prof. N. Grubert. Nel 2000 ottenne il diploma di Master e, nel 2003, fu insignito del titolo di Dottore con distinzione. Fu vincitore di molti concorsi tra cui, nel 1998, il “Concorso ARD” di Monaco di Baviera, nella categoria “Duo violino e pianoforte”, con il violinista Akiko Tanaka. Nel 2004 gli fu assegnato il “Premio speciale” come miglior pianista accompagnatore in concorsi di violino, a Wroclaw e a Poznan. Tenne concerti in tutta Europa e negli Stati Uniti, esibendosi anche con importanti orchestre quali la “Moscow Philharmonic Orchestra”, la “Bolshoy Theatre Orchestra” (Minsk), la “Latvian State Chamber Orchestra”. Effettuò registrazioni con la Bavarian Radio, la SWR, la St-Petersburg State Radio e la BBC e collaborato in concerti e master-class con musicisti famosi come H. Krebbers, S. Pikard, S. Ashkenasi e molti altri ancora. Dal 2002 è insegnante di musica da camera al “Rimsky-Korsakov Conservatory” a San Pietroburgo e, dal 2007, è “coach pianista” al Conservatorio di Lahti (Finlandia). Da un decennio è pianista ufficiale del Concorso Internazionale di Violino “Premio Rodolfo Lipizer” di Gorizia.

GOSTIŠČE KEKEC

KROMBERK - NOVA GORICA
Kekecova pot 4
Slovenija

T: +386(0)5/300 56 75

odprto od 12h do 23h, ponedeljek in torek zaprto
aperto dalle ore 12 alle 23, chiuso lunedì e martedì

----- Teatro "L. Bratuž" -----

VENERDÌ 12 FEBBRAIO 2021 - ore 20.45



KENTON SOUND

GONE WITH THE SWING

Raoul NADALUTTI - direttore

Programma

- | | |
|--|-------------------------------|
| S. KENTON (1911-1979) | Opus in Pastel |
| J. DORSEY (1904-1957) | I'm glad there is you |
| S. KENTON | Artistry jumps |
| G. MULLIGAN (1927-1996) | Swing house |
| B. RUSSO (1928-2003) | 23°N-82°W |
| R. WETZEL (1924-1951) | Intermission riff |
| W. MAIDEN (1928-1976) | A little minor booze |
| ♫ ♪ ♫ ♪ | |
| M. SIMONS (1889-1945) | The peanut vendor |
| B. HOLMAN (1927) | Malaga |
| R. RODGERS & L. HART
(1902-1979) (1895-1943) | My funny Valentine |
| R. STRAUSS (1864-1949) | Also sprach Zarathustra |
| N. ROTA (1911-1979) | Love Theme from The Godfather |
| J. WEBB (1946) | MacArthur Park |
| TRAD. | Birthday in Britain |

La "**Gone with the Swing**" - **Big Band** è un'orchestra jazz nata nel 1993 che fa rivivere nel genere musicale e nell'abbigliamento le Big Band americane degli anni '30 e '40. L'orchestra, diretta da Raoul Nadalutti, si è esibita nelle più importanti manifestazioni e nei più bei locali, teatri e piazze di Friuli Venezia Giulia, Veneto, Lombardia, Emilia Romagna, a Roma, in Austria, in Slovenia, in Croazia, nonché in alcune trasmissioni televisive. Ha partecipato a pregevoli manifestazioni jazzistiche, tra le quali: Jazz&Wine of Peace, Peschiera Jazz Festival, MareziJazz (Slo) e ha collaborato con ospiti illustri. La Big Band ha all'attivo due album: "GO!" (2012) e "Live!" registrato durante un concerto nel 2013.



Il direttore d'orchestra **Raoul Nadalutti** inizia a suonare la fisarmonica a 6 anni e attraverso questo strumento si avvicina alla musica jazz. Successivamente studia e suona principalmente il sax tenore. Ha diretto per sette anni la Banda città di Cormons. Dirige dalla fondazione l'orchestra jazz "Gone with the swing"; è direttore e arrangiatore dell'originale progetto jazz "Brigata Garibaldi big

band". Dedito alla composizione e all'arrangiamento di brani per grande orchestra jazz, da alcuni anni ha approfondito il repertorio ed il "sound" di Stan Kenton dedicandosi alla trascrizione delle registrazioni originali della Big Band di Kenton.



"Kenton Sound". Il concerto serale è dedicato alla ricorrenza dei 110 anni dalla nascita di **Stan Kenton** (1911-1979), compositore, pianista, didatta, ma soprattutto grande direttore d'orchestra statunitense. Formatosi come pianista classico, si dedica poi al jazz. Già nel 1941 ha un'orchestra jazz a suo nome ("Stan Kenton big band"). Nei quasi 40 anni di attività ha modo di collaborare con i più grandi artisti (molti giovani esordienti della sua orchestra poi sono diventati pilastri della storia del jazz) e di affrontare i generi più disparati. Il concerto "biografico" che la big band "Gone with the swing" propone vuole essere un omaggio alla storia di un uomo che credeva fortemente nella musica jazz orchestrale, il cui "strumento" è stata l'orchestra che ha sempre mantenuto una sonorità assolutamente riconoscibile (il cosiddetto "Kenton sound") data dal forte impatto della sezione trombe, dall'impasto particolare dei tromboni e dai sax non eccessivamente "swinganti".

Replica per il ciclo

«Concerti per le scuole - I Giovani e la Musica»

Teatro Comunale "G. Verdi"

VENERDÌ 12 FEBBRAIO 2021 - ore 10

THE SOUND OF BIG BAND ERA

Le origini:

B. HAGGART-R. BAUDUC Big noise from winnetka
(1914-1998)-(1906-1988)

Original DIXIELAND Jazz Band Tiger rag

La big band di Count Basie:

C. BASIE (1904-1984) Jumpin' at the woodside

S. NESTICO (1924) Another lazy day

La big band di Duke Ellington:

D. ELLINGTON (1899-1974) It don't mean a thing

La big band di Tommy Dorsey:

S. OLIVER (1910-1988) Opus one

La big band di Benny Goodman:

L. PRIMA (1910-1978) Sing Sing Sing

La big band Glenn Miller:

J. GRAY (1915-1976) A string of pearls
Pennsylvania 6-5000

La big band nella musica latin:

P. PRADO (1916-1989) Mambo n.8



C. VALDES (1941) Chucho valdes

T. PUENTE (1923-2000) Oye como va

La big band di Buddy Rich:

B. POTTS (1928-2005) Big swing face

B. RICH (1917-1987) okay with jay

Big band e altre sonorità:

R. NADALUTTI (1967) Daddies come to marzijazz
Lockdown

B. TROUP (1918-1999) Route 66

----- Teatro "L. Bratuž" -----

VENERDÌ 26 FEBBRAIO 2021 - ore 20.45

MUSICHE SEMPRE VERDI



PRO MUSICA STRING QUARTET:

Piero ZANON - violino I

Aura d'ORLANDO - violino II

Lara DI MARINO - viola

Massimo FАVENTO - violoncello

Giorgio BLASCO - flauto

Programma

- | | |
|-------------------------------------|---|
| J.P. RAMEAU
(1683-1764) | Minuetto dall'opera "Platea" |
| J.P. RAMEAU | Gavotta dal "Tempio della gloria" |
| W.A. MOZART
(1756-1791) | Romanza - Minuetto da "Eine kleine Nachtmusik" / <i>Piccola musica notturna</i> K 525 |
| F.J. HAYDN
(1732-1809) | Serenata dal quartetto per archi n. 3 |
| W.A. MOZART
(1756-1791) | Quartetto per flauto e archi K 285 in Re magg.
<i>Allegro / Adagio / Rondò</i> |
| | ♪ ♪ ♫ ♬ |
| F.J. HAYDN
(1732-1809) | Minuetto dalla Sinfonia Militare n. 100 |
| R. de VILBAC
(1829-1834) | Minuetto Luigi XV |
| P. WACHS
(1851-1915) | Minuetto Pompadour |
| L. BOCCHERINI
(1743-1805) | Minuetto (dal quintetto op. 11 n. 5) |
| L. BOCCHERINI | Quintetto per flauto e archi op. 17 n. 6 in Mi bemolle maggiore G 424
<i>Larghetto / Rondo</i> |

Pro Musica String Quartet nasce a Trieste ed è formato da musicisti che desiderano riproporre per questa formazione delle trascrizioni di brani musicali appartenenti al genere classico e a

quello leggero. L'attenzione del quartetto è rivolta in particolar modo ad autori dimenticati, con brani musicali caduti per lo più nell'oblio dalla forte impronta melodica e di raro ascolto, della musica europea tra ottocento e novecento.

Si tratta di trascrizioni tratte da originali per pianoforte. Il gruppo cameristico si è già esibito in concerti a tema, non disdegnando anche di suonare autori classici e barocchi, e come singoli esecutori in varie formazioni cameristiche.

Il flautista **Giorgio Blasco**, nato a Trieste, si è diplomato con G. Novello, 1° flauto solista dell'Orchestra del Teatro "La Fenice" di Venezia, e ha studiato Composizione e Lettere e Filosofia, dedicandosi ad una brillante attività solistica con varie orchestre, tra cui, negli anni '80 con l'Orchestra d'archi "R. Lipizer", e cameristica, che lo ha portato a suonare con grandissimo successo nelle maggiori città italiane, Europa e America. Titolare della cattedra di Flauto presso il Conservatorio "G. Tartini" di Trieste e dal 1986 al '97 ne è stato Direttore. È docente di "Storia degli strumenti a fiato e della loro letteratura", di "Metodologia dell'insegnamento del flauto" e docente e Direttore del "Tartini Flute Choir" presso lo stesso istituto. Ha registrato per numerose emittenti radiotelevisive nazionali ed estere, spesso eseguendo musiche a lui dedicate incidendo per varie etichette discografiche.

È costantemente impegnato nella diffusione della conoscenza della musica italiana all'estero, ha tenuto corsi di perfezionamento e seminari in Italia e presso Università ed importanti istituzioni straniere. Presidente e membro di giuria in numerosi concorsi musicali nazionali ed internazionali, cura da molti anni gli scambi musicali tra l'Italia e alcuni paesi asiatici, conseguendo per tale impegno l'alto apprezzamento del Ministero Italiano della Pubblica Istruzione e quello di altri Governi.

Studio ed appassionato dell'area asiatica centro-orientale, è considerato il massimo esperto italiano della musica, la cultura e le tradizioni della Mongolia, dove si è recato varie volte per motivi artistici e di ricerca invitato dal Governo. Autore di numerosi servizi giornalistici, nel 2001 ha pubblicato *"La Musica di Gengis Khan"*, il primo libro in lingua italiana sull'argomento, uno dei pochi esistenti, per il quale ha conseguito l'elogio del Ministero della Cultura della Repubblica di Mongolia. È autore dell'atto unico per il teatro di prosa, intitolato *"L'imputato De Molay - Cavalieri Templari: Riesame di un processo illegittimo"* (Campanotto Ed., 2003), già rappresentato più volte con successo in varie sedi. Nel 2005 ha pubblicato *"L'altra Korea - Pyong Yang: A pranzo con Kim Il Sung"* (Campanotto Ed.), una dei pochi testi sulla realtà della Korea del Nord.

Musicologo, ricercatore e conferenziere, collabora da anni con diverse testate editoriali ed è stato invitato quale esperto a numerose trasmissioni radiotelevisive. Direttore Artistico del *"Trieste Musica"* Ensemble, è fondatore del *Gruppo Studi di Musicoterapia* di Trieste. Nel 2005 ha fondato l'Orchestra di flauti *"Trieste Flute Ensemble"*, di cui è Direttore. È presidente della *"Trieste Flute Association"*, da lui fondata nel 2008. È stato l'ideatore e organizzatore del primo *"Trieste Flute Day"* - 2010. Per la sua prestigiosa attività internazionale, nel 1997 il Comune di Trieste gli ha attribuito, quale riconoscimento ufficiale, l'ambita onorificenza del Sigillo Trecentesco della Città.

----- Teatro "L. Bratuž" -----

VENERDÌ 12 MARZO 2021 - ore 20.45

DUO BARUTTI



Giuseppe BARUTTI - violoncello Anna BARUTTI - pianoforte

Programma

L.v. BEETHOVEN
(1770-1827)

Sonata op. 5. n. 2 in Sol minore
Adagio sostenuto ed espressivo
Allegro molto, più tosto presto
Rondò: *Allegro*

F. SCHUBERT
(1797-1828)

Sonata in La minore per violoncello e
pianoforte, D. 821 (Arpeggione)
Allegro ma non tanto
Scherzo. Allegro molto
Adagio cantabile - Allegro vivace



L.v. BEETHOVEN

Sonata in La maggiore op. 69
Allegro moderato
Adagio
Allegretto

Giuseppe BARUTTI è stato indicato da Lorin Mazel come uno dei grandi talenti del violoncello per l'alta qualità delle sue interpretazioni e per la unicità della voce data dal suo strumento. Debutta a undici anni vincendo il primo premio al Concorso di Violoncello di Vittorio Veneto che riconferma poi in altre tre edizioni con menzione onorevole della Giuria. Si diploma con il massimo dei voti al Conservatorio "Benedetto Marcello" con Adriano Vendramelli. Si perfeziona con F. Rossi, A. Janigro e R. Rogoff nell'ambito cameristico. Appena ventenne ha vinto il ruolo di Primo violoncello al Teatro la Fenice di Venezia ed è stato successivamente invitato a collaborare con importanti musicisti quali S. Accardo, M. Somenzi, B. Canino, A. Menuier. È stato Primo violoncello e membro fondatore dell'Accademia Musicale San Giorgio - Fondazione Cini. Con i Cameristi ha effettuato importanti produzioni, come l'incisione dell'intera opera di Brahms. Come solista e primo violoncello è stato invitato da Claudio Scimone a collaborare con i "Solisti Veneti" con i quali ha effettuato tournée

in tutto il mondo nell'ambito dei più rinomati Festival Musicali. Ha eseguito con grande successo il Concerto di Schumann al Teatro Malibran di Venezia per il Teatro la Fenice e la Fondazione Cini. Ha fondato il Quintetto Barutti (quartetto d'archi con pianoforte con quattro sorelle musiciste).

Anna BARUTTI è considerata una delle più interessanti pianiste della sua generazione. Diplomatasi con Eugenio Bagnoli con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio di Venezia, si è perfezionata con grandi didatti quali Vitale, Zecchi, Gulli, Sinopoli, all'Accademia Chigiana di Siena, al Conservatorio Ciajkowskij di Mosca con Timofeieva, considerata tra gli eredi della scuola russa di Neuhaus. Fondamentale è stato il perfezionamento del repertorio beethoveniano con il grande Wilhelm Kempff. Prima classificata al Concorso di Treviso ha tenuto concerti come solista in importanti sedi e Festival in Europa, America ed Asia, con grande successo di pubblico e di critica. Ha eseguito i Concerti di Beethoven sotto la guida di R. Abbado e di V. Delman in Italia ed in Corea del Sud con l'Orchestra Filarmonica di Goyang, sempre con entusiastici consensi. Annoverata anche tra le più interessanti interpreti cameristiche ha collaborato con prestigiosi musicisti in sedi nazionali ed internazionali quali Brunello, Carmignola, Somenzi. È titolare della cattedra di pianoforte principale al Conservatorio "B. Marcello" di Venezia, tiene masterclass in Italia, Germania e Corea del Sud alle quali partecipano pianisti da tutto il mondo.

Accorda i tuoi desideri.

PECAR PIANO CENTER



PECAR ELISABETTA

Via Contavalle 5/5A • 34170 Gorizia
telefono 0481 535 009 • fax 0481 535 442
www.pecarpianocenter.it • info@pecarpianocenter.it



Al servizio del proprio territorio

Tel. 0481 521091 Email: info@minerva.it
www.minerva.it

SERVIZI DI SANIFICAZIONE E FACILITY MANAGEMENT



Pulizie e sanificazioni - Trattamenti all'ozono - Gestione del verde - Assistenze alla persona
Pulizia impianti fotovoltaici - Facchinaggi e manutenzioni - Servizi vari

Personale abilitato a svolgere attività in spazi confinati / PLE / Lavori in altezza

----- Teatro "L. Bratuž" -----

VENERDÌ 26 MARZO 2021 - ore 20.45

**CONCERTO PER ELENA LIPIZER
RACCONTI & FAVOLE**



Recital del pianista
Roberto TURRIN

Prolusione di **Antonio DE NICOLO**

Programma

- S. PROKOFIEV** Racconti della vecchia nonna op. 31 (1918)
(1891-1953)
- Moderato
- Andantino
- Andante assai
- Sostenuto
- F. BRIDGE** A fairy tale H 128 (1917)
(1879-1941)
- The princess
- The ogre
- The spell
- The prince
- M. CASTELNUOVO** Vitalba e Biancospino (1921) (fiaba silvana)
-TEDESCO (1895-1968)



- M. CASTELNUOVO** da Sonatina zoologica op. 187(1960)
-TEDESCO
- La chiocciola
- Lucertolina
- S. PROKOFIEV** Dieci Pezzi dal balletto Cenerentola op. 97 (1943)
(1891-1953)
- La fata della Primavera
- La fata dell'Estate
- La fata dell'Autunno
- La fata dell'inverno
- Grilli e Libellule
- Danza Orientale
- Passepièd
- Capriccio
- Bourrée
- Adagio

Il pianista **Roberto Turrin** compie gli studi a Trieste, sotto la guida del M° Luciano Gante e, dopo aver ottenuto il diploma con il

massimo dei voti e la lode al Conservatorio "G. Tartini", cura il proprio perfezionamento con lo stesso M° Gante frequentando i corsi di perfezionamento tenuti dalla pianista Lya De Barberiis in Italia e in Svizzera. Premiato in concorsi pianistici internazionali, quali "Premio Yamaha" -Stresa e "S. Rachmaninov" - Morcone, inizia a svolgere attività concertistica come solista, con orchestra e in ensemble cameristici esibendosi in più di 20 nazioni Europee e Nord-Americane, presentando in varie occasioni partiture in prima esecuzione assoluta. Ha al suo attivo incisioni sia radiofoniche che televisive per la RAI, la Tv di Albania, la RadioTv Slovena, Radio Tv Nazionale Bulgara, Tv Polonia e per la Televisione di Stato Bielorussa, ed ha inoltre inciso per la Epic opere del compositore P. Pessina in duo con il violinista E. Baldini. Ha nel tempo approfondito la letteratura cameristica con Pianoforte, tenendo concerti in formazione di Duo con cameristi quali E. Stoia, J. Francini, E. Baldini, G. Di Vacri, N. Granillo, Cris Inguanti, L. Degani , e collaborando inoltre con diversi Ensemble cameristici di vario organico. È docente presso il Conservatorio "G. Tartini" di Trieste, istituzione in cui ricopre dal Novembre 2015 la carica di Direttore, e tiene regolarmente corsi di perfezionamento strumentale e cameristico in Italia. È stato chiamato a far parte di giurie per vari concorsi nazionali ed internazionali, è stato coordinatore artistico del Festival "Echos", ed è stato invitato a tenere dei Master sulla letteratura italiana per pianoforte del 900, che ha da sempre focalizzato il suo interesse, presso importanti enti Musicali Europei e Nordamericani, collaborando frequentemente con diverse importanti istituzioni musicali come De Paul University-Chicago, Loyola University-Chicago, DIT Conservatory of Music Dublino, San Diego Music College.



Contabilità facile

Contabilità in Cloud, facile anche per non esperti.
Con **Assistente Contabile** Personale online. No Ticket.
Fattura elettronica, anche con import dati da E-commerce.
Dashboard (panello di controllo) anche su **smartphone**
per controllare Costi, Ricavi, Crediti, Debiti, ecc.
Commercialista Online, Servizi Fiscali.

Risparmia tempo e denaro e prendi ora il controllo della tua attività.

www.contabilitafacile.it o chiama 800 68 88 19



ristorante Rosenbar

via Duca d'Aosta, 95 Garzigue
tel. 0491-522708

chiuso domenica e lunedì

----- Teatro "L. Bratuž" -----

VENERDÌ 9 APRILE 2021 - ore 20.45

CLARICORO



Ensemble di clarinetti Lino URDAN - direttore

Programma

- | | |
|-----------------------------------|--|
| W.A. MOZART
(1756-1791) | Ouverture dall'opera "Le Nozze di Figaro"
(arr. Lucien Cailliet) |
| C. DEBUSSY
(1962-1918) | Petite Suite (En Bateau / Cortège / Menuet / Ballet) (arr. Russel Howland) |
| B. BARTOK
(1881-1945) | Danze Popolari Rumene (arr. Maarten Jense)
(Jocul cu bătă / Brăul / Buciumeana / Poarga romanesca / Maruntel) |
| G. LEWIN
(1921-2008) | Calleja de Las Flores (Danze dell'Andalusia) |
| P. GORDON
(1894-1983) | Capriccio |
| | ♪ ♪ ♪ ♪ |
| G. JACOB
(1895-1984) | Introduction and Rondò |
| R. WIFFIN
(1954) | The Sands of Time
(Shiftin Sands / Serenade / The Dancing Lady) |
| H. STALPERS
(1926-2001) | Clownery for Clarinets |
| P. GRAINGER
(1882-1961) | Molly on the Shore |

Il **ClariCoro** è un'originale ensemble che riunisce tutti i componenti della numerosa famiglia strumentale dei clarinetti con al suo interno alcune rarità come il clarinetto piccolo, il clarinetto contralto, il clarinetto basso e il clarinetto contrabbasso, poco frequenti nelle sale da concerto. Questo tipo di formazione strumentale, che si definisce "coro", trova la sua radice storica nella lunga tradizione musicale di fine Settecento, con Mozart, Salieri e Pleyel, per citare solo alcuni compositori che prestarono attenzione alle particolarissime sonorità che un insieme di clarinetti può offrire. Il coro di clarinetti compare per la prima volta verso la metà dell'Ottocento e si sviluppa, soprattutto nel repertorio, nel corso

del Novecento, in particolare nei paesi anglosassoni, nei Paesi Bassi e in America.

Coordinatore e direttore di questo particolare insieme è il clarinetista e didatta Lino Urdan, che ha riunito intorno a sé una quindicina di clarinettisti provenienti da tutto il Friuli Venezia Giulia e parte del Veneto per studiare e proporre un repertorio musicale molto particolare e ricercato, ricco sia di brani originali, concepiti per questo tipo di ensemble, sia di riusciti adattamenti di musiche originariamente destinate ad organici diversi e di epoche diverse.

Costituitosi nel 2011, il ClariCoro, fra gli unici del genere in Italia stabilmente attivi, vanta una cospicua e qualificata attività concertistica che ha portato l'ensemble ad esibirsi per importanti enti e istituzioni italiane ed estere.



Lino Urdan, concertista e didatta di vasta esperienza, con un'attività pluridecennale come docente titolare al Conservatorio "G. Tartini" di Trieste, ha al suo attivo una carriera concertistica come solista e soprattutto come camerista svolta con interpreti e ensemble di prestigio internazionale. Molti sono i concerti tenuti in Italia e nei principali paesi europei. Attivo nella produzione musicale contemporanea, partecipa ad alcuni fra i più importanti festival europei ed effettua numerose registrazioni e incisioni. Cultore della musica da camera per fiati, è fondatore e direttore di vari qualificati ensemble con i quali svolge un'intensa attività concertistica portando a conoscenza rare e ricercate pagine del repertorio cameristico per fiati. Ha tenuto corsi e seminari in Italia e in altri paesi europei e fatto parte di giurie di concorsi internazionali.

NUOVE

EDIZIONI DELLA LAGUNA
via Volta, 3 - 34070 Mariano del Friuli (GO) 0481 69132 - 329 9820977
www.babbaibaba.com edl@babbaibaba.com

TRATTORIA 1971 GOSTILNA
J. PRIMOŽIČ
CUCINA CASAUNGA DOMAČA KUHINJA

GORIZIA / GORICA
Viale XX Settembre, 134
Drevored XX. Septembra, 134
Tel. 0481.82117 • Fax 0481. 548864
E-mail: jprimozic@libero.it
Sabato chiuso / Sabota zaprto

----- Teatro "L. Bratuž" -----

VENERDÌ 23 APRILE 2021 - ore 20.45

QUINTETTO VIRTUOSO



Kristina IVANOVIĆ - primo violino
Milena PETKOVIĆ - secondo violino
Ecem EREN - viola
Kezia ANDREJCSIK - violoncello
Andrea VIRTUOSO - pianoforte

Programma

R. SCHUMANN
(1810-1856)

Quintetto per pianoforte e archi op. 44
Allegro brillante / In modo d'una marcia. Un poco largamente / Scherzo. Molto vivace - Trio I e II / Allegro ma non troppo



E.v. DOHNÁNYI
(1877-1960)

Quintetto per pianoforte e archi op. 1
Allegro / Scherzo. Allegro vivace / Adagio, quasi andante / Finale: Allegro animato - Allegro

Il **quintetto Virtuoso**, formatosi nel 2018 nella classe di musica da camera di Romolo Gessi presso il Conservatorio "G. Tartini" di Trieste, mette assieme culture ed esperienze musicali assai diverse tra di loro. I suoi componenti, tutti attualmente studenti dei corsi superiori del "Tartini", provengono da Italia, Bosnia Erzegovina, Montenegro, Turchia e Ungheria. Si sono esibiti singolarmente, oltre che nei loro paesi d'origine, in Austria, Germania, Belgio, Croazia, Serbia, Slovenia e si sono affermati in numerosi concorsi. Il quintetto ha ottenuto nel 2019 il primo premio assoluto al concorso Diapason d'Oro di Pordenone e si è esibito in varie rassegne concertistiche in Friuli Venezia Giulia e in Veneto. Kristina Ivanović, allieva di M. Belli al biennio di violino, ha studiato anche all'Academy of Arts di Banja Luka (Bosnia Erzegovina) dove ha conseguito il diploma. Milena Petković studia al biennio di violino con D. Mustea e ha frequentato l'Accademia di musica di Cetinje nella classe di V. Krivokapić, terminandola nel 2018. Ecem Eren, studente di A. Amendola al biennio in viola, ha studiato presso la facoltà di Music and Performing Arts dell'Università di Bilkent e al Conservatorio di Ankara. Kezia Andrejsik, attualmente iscritta al biennio in violoncello, ha conseguito il triennio nello stesso Conservatorio sotto la guida di P. Serafin. Andrea Virtuoso, attualmente allievo di F. Zaccaria al triennio di pianoforte, ha studiato anche con F. Lovato alla scuola di musica Miari di Belluno.

CARIGOGREEN³: percorsi narrativi per uno sviluppo sostenibile

Scopri il nostro territorio, la nostra storia,
le nostre tradizioni, il nostro futuro sostenibile



Inquadra il QRCode
per saperne di più.



Collio XR

A piedi o in bicicletta,
la App Collio XR ti guida
tra le colline e i famosi vigneti
grazie al digital storytelling e alla
realtà virtuale e aumentata.

Isonzo XR

E da fine settembre
potrai scoprire l'Isonzo
attraverso i nuovi itinerari
di Isonzo XR.

MUSEO DEL SAN MICHELE

L'unica esperienza
immersiva
dedicata agli eventi
della Grande Guerra
sul fronte dell'Isonzo



 Fondazione
CARIGOGREEN

Un progetto di Fondazione Carigo con il contributo
di Intesa Sanpaolo, realizzato da IKON (www.ikon.it)
e LAND (www.landsrl.com)

Scopri di più su www.fondazionecarigo.it/carigogreen3