

STAGIONE CONCERTISTICA 2013 – 2014

Presentazione artistica del cartellone

La **34^a Stagione concertistica 2013-2014**, organizzata dall'Associazione Culturale "Maestro Rodolfo Lipizer" ONLUS di Gorizia, con il patrocinio, il contributo del Comune di Gorizia, della Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia, del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo e con il contributo della Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia, si distingue per il livello e la varietà delle proposte.

Da sottolineare l'attenzione verso le commemorazioni di noti musicisti: nel **2013: Giuseppe Verdi e Richard Wagner (200° della nascita), Witold Lutoslawski e Benjamin Britten (100° della nascita);** nel **2014: Richard Strauss (150° della nascita).**

Undici i Concerti proposti, che si terranno tutti con **inizio alle ore 20.45, al Teatro "L. Bratuž" di Gorizia (Viale XX Settembre, 85)**, sala perfetta come acustica e accoglienza, nonché **due spettacoli** del ciclo "Concerti per le scuole – I giovani e la musica", con inizio alle ore 10,00.

Mercoledì 23 Ottobre 2013, per la 34^a Stagione si terrà un'inaugurazione dei "Concerti della Sera" "fuori dall'ordinario". Verrà, infatti, proposto l'**Edith Piaf Quartet (Valentina Vanini - voce, Lorenzo Munari - fisarmonica, Enzo Crotti - chitarra e Antonio Menozzi - contrabbasso)**, nel 50° anniversario della scomparsa della celebre cantautrice francese, importante interprete del "filone realista". Nata a Parigi nel 1915, morì a Grasse l'11 Ottobre del 1963, quindi il concerto vuol proprio essere una commemorazione. Nota anche come "passerotto" per la sua minuta statura, da qui lo pseudonimo di Piaf (che nell'argot parigino significa, appunto, "passerotto"). Ebbe molti amici e ammiratori celebri per la sua particolare voce, caratterizzata da mille sfumature in grado di passare da toni aspri e aggressivi a sonorità dolcissime, e precisamente Yves Montand, Maurice Chevalier, Jean Cocteau. Con le sue canzoni, la Piaf anticipò il senso di ribellione, tipico dell'inquietudine che contraddistinse diversi intellettuali della "rive gauche", tra cui Juliette Greco, Roger Vadim, Boris Vian ecc.. A dimostrazione del prestigio e della notorietà della cantante, un asteroide della fascia principale, scoperto nel 1982, porta il nome di Edith Piaf. Della celebre cantante il quartetto eseguirà *Ouverture* (temi di **Edith Piaf**), *Padam Padam*, *L'Accordeoniste*, *Mon Dieu*, *La Foule*, *Autumn Leaves*, *Hymne a l'amour*, *Milord*, *La vie en rose*, *Mon manège à moi*, *Les amants d'un jour*, *Non je ne regrette rien*. Verranno inoltre proposti alcuni brani di **K. Weill** e **A. Piazzolla**.

Venerdì 8 Novembre 2013. Il secondo appuntamento della Stagione vedrà protagonista il **Duo pianistico Piccirillo - Sinicropi**. (Roberta Piccirillo e Ilaria Sinicropi), calabresi di nascita, hanno compiuto gli studi e conseguito i titoli accademici al Conservatorio di Musica "F. Cilea" di Reggio Calabria con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore. L'amicizia di lunga data e la comune passione rivolta al repertorio per duo pianistico le hanno portate a dedicarsi ad esso con sempre maggior entusiasmo. Così, nel 2009, si è ufficialmente formato il "Duo pianistico Piccirillo-Sinicropi", il quale è già risultato vincitore di numerosi concorsi nazionali ed internazionali. Per il concerto goriziano proporranno un programma a 4 mani che prenderà il via con *Klavierduo op. 87* di **J. Nepomuk Hummel**, quindi *Les Preludes* di **F. Liszt** e, nella seconda parte, *Variazioni su un tema di Schumann op. 23* di **J. Brahms** e *Ouverture da "Tannhauser"* di **R. Wagner-H. von Bulow**.

Venerdì 29 Novembre 2013. La nota e attesissima **Orchestra Tzigana di Budapest**, diretta dal **violino-solista Antal Szalai** torna a Gorizia, dopo i travolgenti successi riscossi in varie precedenti stagioni, con un programma tradizionale, in parte rinnovato, comprendente le più caratteristiche musiche tzigane eseguite con gli archi (violini, viole, contrabbasso) e sui tipici strumenti ungheresi, tra cui il flauto di Pan, il zimbalon, il tarogato ecc. Questo concerto sarà proposto anche al mattino per le scuole.

Venerdì 13 Dicembre 2013. Sarà la volta del quartetto di sassofoni "**SAX4ET**", una formazione musicale accademica di alto livello nata nel 2000. I componenti, **Mitja Zerial** - sax soprano, **Marcello Sfitez** - sax contralto, **Walter Cragnolin** - sax tenore, **Daniele Tarticchio** - sax baritono, hanno un'alta formazione professionale, consolidata con docenti di fama internazionale. Il repertorio del quartetto è un'attenta scelta di brani che sa intrattenere piacevolmente e con interesse sia l'intenditore sia il profano in musica. I generi proposti vanno dalle musiche originali per sassofono della metà '800, al contemporaneo, al jazz, includendo brani di musica etnica. A Gorizia eseguiranno il seguente programma: *Quartet for Wind Instrument* (andante, allegretto, blues, jazzy fughetta) di **H. van Heugten**, *Prelude et Rondo Francais* di **P. Vellones**, *Sevilla* di **I. Albeniz**, *Spiritual Contrast* di **H.L. Walters**, *Rapsodia in blue* e *Un Americano a Parigi* di **G. Gershwin**, *Bach & Blues 3* di **R. Di Marino**, *Sud America Suite* (cha cha, valse, misterioso, samba) di **L. Florenzo**, *Irish Suite* (kerry dance, lullaby, irish washerwoman) di **E. Del Borgo** e per concludere di *Suite Hellenique* (kalamatianos, funky, valse, kritis) di **P. Iturralde**.

Lunedì 30 Dicembre 2013 si terrà il tradizionale e vivamente atteso "**Concerto di Fine Anno**", che vedrà protagonista della prima parte il violinista russo **Fédor Roudine**, Primo premio assoluto al 32° Concorso Internazionale di Violino "Premio Rodolfo Lipizer" 2013, con la Filarmonica "M. Jora" (54 elementi), diretta magistralmente dal **M° Robert Gutter** - U.S.A. (in quanto il M° Balan, alla Fine dell'Anno diventa

“cinesino”) e con la partecipazione del soprano **Arianna Remoli**. La festosa serata si aprirà con *Capriccio Italiano op. 45 - Part. I* di **P. I. Ciaikovski** e proseguirà con due bellissime pagine per violino e orchestra: il *Concerto in Mi minore, op. 64* di **F. Mendelssohn** e *Introduzione e Rondò capriccioso, op. 28* di **C. Saint Saëns**. Nella seconda parte il concerto proseguirà con le godibili **musiche degli Strauss** (Valzer, Polke, Marce, ecc.) secondo la migliore tradizione viennese, intercalate da Arie per soprano, a iniziare da “*Angelo mio*” di **Licio Venzio Bregant**, compositore friulano - quindi “nostrano” - pagina eseguita in prima assoluta. A seguire “*Mein Herr Marquis*” dall’opera “*Die Fledermaus*” di **J. Strauss Sr.**, “*Legere Hirondelle*” dall’opera “*Mireille*” di **J. Gounod** e per concludere “*Voci di primavera*” *op. 410* di **J. Strauss Jr.**

Venerdì 24 Gennaio 2014 sarà la volta del **Duo “Windwurzeln”**, che tradotto significa “Radici del vento”. Il duo è composto dalla **violinista tedesca Anna Rebecca Ritter** e dal **chitarrista argentino Fabian Cardozo**. Rispetto al tradizionale duo violino-pianoforte, il duo violino-chitarra è caratterizzato da sonorità particolari e preziosità timbriche, che hanno invogliato numerosi compositori, da Paganini ai contemporanei, a scrivere per questa formazione. I due musicisti, provenienti da continenti differenti con due strumenti, uno rappresentante della musica folcloristica, l’altro di quella classica, vivono nel loro repertorio un incontro e una unione di culture e stili diversi. Il Duo “Windwurzeln” è stato il vincitore del Concorso di Musica da camera “Enrico Mercatali” di Gorizia (edizione 2012). Proporranno *Sonata “Arpeggione” in La min.* di **F. Schubert**, *Duo concertante in Mi min.* di **M. Giuliani**, *Sonatina bulgarica* di **A. Ourkouzounov** e “*La storia del tango*” di **A. Piazzolla**.

Venerdì 7 Febbraio 2014 un appuntamento brillante con l’**Ensemble “Tango Inmortal”** composto da musicisti, tutti brillantemente diplomati in Conservatori, nello specifico **Alessandro Fraccaro** - violino, **Roberto Caon** - contrabbasso, **Roberto Civiero** - bandoneon, **Alessandra Marchetti** - pianoforte, **Sonia Fontana** - voce, e con la partecipazione della **Compagnia “Tango Fatal”**, diretta dall’argentino Guillermo Berzins ed è composta da tre coppie di bravissimi **ballerini: Guillermo Berzins e Chiara Scarfò, Alfredo Rutar e Diletta Milocco, Ilario Bailot ed Elisa Gabrielli**. L’ensemble propone un ampio repertorio scelto, trascritto e curato dai componenti stessi, seguendo la tradizione delle più famose orchestre di tango argentino. Con la sua musica “Tango Inmortal” vuole far “ascoltare” e far “ballare” il tango, perché è per questo che il tango è nato! Bellissimi i brani proposti che, attraverso il suono degli strumenti tipici del genere - pianoforte, violino, contrabbasso e bandoneón - trasmettono calore, passione e sentimento.

Giovedì 20 Febbraio 2014. Ancora due artisti internazionali e precisamente la brillante giovane **violinista neozelandese Amalia Hall**, secondo “Premio Rodolfo Lipizer” 2013, e il bravissimo **pianista russo Evgueni Sinaiski**, già apprezzato anche come accompagnatore ufficiale al “Premio Lipizer”. Godibile, ma altrettanto impegnativo il programma proposto: una *Sonata* di **W.A. Mozart**, *Sonata in La min op. 23* di **L.v. Beethoven**, *Sonata in Mi bem. min. op. 18* di **R. Strauss** e di **P. de Sarasate Danze spagnole n. 7 “Vito” in La min. op. 26/1 e n. 8 “Habanera” in Do magg. op. 26/2**.

Lunedì 10 Marzo 2014 troveremo il Maestro **Severino Zannerini** con **L’Orchestra dell’Opera Giocosa del Friuli Venezia Giulia**, che ci proporrà un’assoluta novità. Inizierà lo spettacolo con la notissima fiaba musicale per orchestra e voce recitante “*Pierino e il Lupo*” *op. 67* (1936) di **S. S. Prokofiev** per proseguire con il nuovissima “lavoro” composto dal M° maestro Zannerini stesso, dal titolo “*Pinocchio...senza il lupo, ma con Geppetto, la bella bambina dai capelli turchini (Fata), Mangiafoco, il Gatto e la Volpe e tanti altri personaggi*”, *op. 20* (2013), per voce recitante ed orchestra, testo adattato da “Le avventure di Pinocchio” di Carlo Collodi. Come in “Pierino e il Lupo” ogni personaggio della storia è rappresentato da uno strumento, in questa i personaggi che intervengono nella vicenda parlano ognuno un dialetto diverso: Mangiafoco sarà il contrabbasso e parlerà in *romanesco*, il Grillo sarà l’ottavino e parlerà in *calabrese*, i Carabinieri saranno la tromba e il trombone e parleranno in *siciliano*, il Pescatore sarà la fisarmonica e parlerà in *triestino* e così via. Il compositore ha usato tutte le principali edizioni tradotte nei dialetti italiani, da qui l’idea di inserirle nel testo che sarà narrato, onde rendere più vario e “italiano” il Pinocchio del Collodi. Uno spettacolo originale che piacerà a grandi e “meno grandi” e che verrà proposto, al mattino, anche per le scuole.

Venerdì 21 Marzo 2014 un appuntamento di qualità con il **recital della pianista russa Inga Dzekter**, artista di ottimo livello, già molto apprezzata e applaudita dal pubblico goriziano. Eseguirà, nella prima parte *Sonata in Fa magg. K.280* di **W.A. Mozart**, *Sonata No. 30 in Mi magg. op. 109* di **L.v. Beethoven**, mentre la seconda parte sarà dedicata a **F. Chopin** con *Notturmo in Mi bem. magg. op. 55, n. 2*, *Mazurka in Si bem. magg., op. 7, n. 1*, *Mazurka in Si bem. minore, op. 24, n. 4*, *Studi op. 10 n. 6, 7, 8 e 9*, *Ballata n.1 in Sol minore, op. 23*.

Venerdì 4 Aprile 2014. Il **violoncello** e il **pianoforte** insieme costituiscono un duo cameristico per eccellenza: dedicate a questi strumenti esistono musiche di rara bellezza e di preziosa fattura. Un assaggio l’offriranno a Gorizia **Giuseppe Barutti** - indicato da Lorin Mazel come uno dei grandi talenti del violoncello per l’alta qualità delle sue interpretazioni e per l’unicità della voce data al suo strumento - e la sorella **Anna Barutti** - nota solista e docente al Conservatorio “B. Marcello” di Venezia, che l’accompagnerà al pianoforte in occasione del concerto conclusivo della Stagione. Aprirà il concerto la *Sonata in Sol minore op. 5, n. 2* di **L.v. Beethoven**, a seguire la bellissima *Sonata in Mi minore op. 38* di **J. Brahms** per concludere con la *Sonata in Re minore L 144* di **C. Debussy**.