



25° ANNIVERSARIO CONCORSO INTERNAZIONALE DI VIOLINO
25th ANNIVERSARY INTERNATIONAL VIOLIN COMPETITION

PREMIO RODOLFO LIPIZER

Membro della - Member of

FÉDÉRATION MONDIALE DES CONCOURS INTERNATIONAUX DE MUSIQUE - GENÈVE
WORLD FEDERATION OF INTERNATIONAL MUSIC COMPETITIONS - GENEVA

Questo DVD vuol essere un documento che testimonia - seppur in breve - le tappe fondamentali che hanno portato il CONCORSO INTERNAZIONALE DI VIOLINO "PREMIO RODOLFO LIPIZER" al raggiungimento del 25° anno dalla sua fondazione.

Nel 1982 vide la luce la prima edizione della competizione internazionale goriziana, intitolata al M° Rodolfo Lipizer, violinista, compositore, direttore d'orchestra, docente e didatta italiano (a documentazione di ciò basta consultare le sue pubblicazioni: "La Tecnica Superiore del Violino" edizione Ricordi, "L'Arte e la Tecnica sul Vibrato sul Violino e Viola" ed. Bandettini, "La tecnica Basilare del Violino" ed. Universal-Ricordi, ecc.), nonché direttore

Questo DVD vuol essere un documento che testimonia - seppur in breve - le tappe fondamentali che hanno portato il CONCORSO INTERNAZIONALE DI VIOLINO "PREMIO RODOLFO LIPIZER" al raggiungimento del 25° anno dalla sua fondazione.

Nel 1982 vide la luce la prima edizione della competizione internazionale goriziana, intitolata al M° Rodolfo Lipizer, violinista, compositore, direttore d'orchestra, docente e didatta italiano (a documentazione di ciò basta consultare le sue pubblicazioni: "La Tecnica Superiore del Violino" edizione Ricordi, "L'Arte e la Tecnica sul Vibrato sul Violino e Viola" ed. Bandettini, "La tecnica Basilare del Violino" ed. Universal-Ricordi, ecc.), nonché direttore



della Scuola Comunale di Musica di Gorizia dal 1930 al 1961.

Il maestro Lipizer iniziò lo studio del violino alla Scuola di Musica di Gorizia, frequentando, quindi, per sette anni l'Accademia Musicale di Stato di Vienna, dove concluse gli studi con il massimo dei voti. Frequentò, pure, l'Università nella Facoltà di musicologia, nella classe tenuta dall'insigne storico Guido Adler. Rientrato a Gorizia, causa le mutate condizioni politiche, dovette rifare l'esame di diploma al Conservatorio Statale "G. Verdi" di Milano.

Fu l'anima musicale e culturale di Gorizia dal 1924 al 1970. Fondò l'Orchestra Sinfonica Goriziana e diresse concerti con

della Scuola Comunale di Musica di Gorizia dal 1930 al 1961.

Il maestro Lipizer iniziò lo studio del violino alla Scuola di Musica di Gorizia, frequentando, quindi, per sette anni l'Accademia Musicale di Stato di Vienna, dove concluse gli studi con il massimo dei voti. Frequentò, pure, l'Università nella Facoltà di musicologia, nella classe tenuta dall'insigne storico Guido Adler. Rientrato a Gorizia, causa le mutate condizioni politiche, dovette rifare l'esame di diploma al Conservatorio Statale "G. Verdi" di Milano.

Fu l'anima musicale e culturale di Gorizia dal 1924 al 1970. Fondò l'Orchestra Sinfonica Goriziana e diresse concerti con i maggiori solisti dell'epoca, tanto per





Giuria 1982 - I° Concorso Internazionale di Violino "Premio Rodolfo Lipizer"

Da sinistra *From left:*
 Dino ASCIOLLA e Arrigo PELLICCIA (Italia), Yfrah NEAMAN (Gran Bretagna), Wolfgang SCHNEIDERHAN (Austria), Lorenzo QUALLI - presidente dell'Associazione R. Lipizer, Giulio VIOZZI - presidente della Giuria ed Elena LIPIZER - figlia del musicista goriziano (Italia), Boris GOLDSTEIN (Germania Federale), Aldo VOLTOLIN - rappresentante dell'AGIMUS di Roma e Rok KLOPCIC (Jugoslavia), Franco OBIZZI - assessore alla cultura del Comune di Gorizia.

i maggiori solisti dell'epoca, tanto per citarne alcuni: i violinisti Jan e Any Kubelik, Pina Carmirelli, Gioconda De Vito, il pianista Carlo Vidusso, l'arpista Ornella Orlandini e molti altri ancora.

Dopo la scomparsa del M° Lipizer (8 Giugno 1974), ad opera di alcuni suoi ex allievi, fu fondata l'Associazione Culturale "Rodolfo Lipizer", presieduta dal prof. Lorenzo Qualli, carica che tuttora detiene. È questo l'Ente organizzatore del suddetto Concorso, competizione che si distinse subito per la fondatezza dei suoi programmi, la serietà organizzativa e per

citarne alcuni: i violinisti Jan e Any Kubelik, Pina Carmirelli, Gioconda De Vito, il pianista Carlo Vidusso, l'arpista Ornella Orlandini e molti altri ancora. Dopo la scomparsa del M° Lipizer (8 Giugno 1974), ad opera di alcuni suoi ex allievi, fu fondata l'Associazione Culturale "Rodolfo Lipizer", presieduta dal prof. Lorenzo Qualli, carica che tuttora detiene. È questo l'Ente organizzatore del suddetto Concorso, competizione che si distinse subito per la fondatezza dei suoi programmi, la serietà organizzativa e per le qualificate Giurie, a iniziare dalla prima, composta da nomi che oggi

le qualificate Giurie, a iniziare dalla prima, composta da nomi che oggi appartengono già alla storia della musica.

Fin dalla prima edizione furono presenti concorrenti da quattro continenti. I giovani violinisti si distinsero per l'ottima preparazione e per il talento. Ben quattro dei cinque laureati dell'edizione '82 erano asiatici. Presto, però, la prerogativa orientale si allargò a violinisti europei e americani.

Nel 1985 il Concorso fu ammesso all'unanimità come membro della Federazione Mondiale dei Concorsi Internazionali di Musica di Ginevra.

Nell'anno della presidenza della Giuria del compositore Roberto Hazon (1988) partecipò all'inaugurazione e alle prime fasi del Concorso il presidente del C.I.M. - UNESCO, Lupwishi MBUYAMBA.

Da sottolineare che fino al 2002 (per venti anni consecutivi) – parallelamente al Concorso Internazionale "Premio Rodolfo Lipizer" - si sono svolti i Convegni Internazionali sul Violino, mentre a cadenza triennale vennero organizzate le mostre di liuteria, con il relativo

appartengono già alla storia della musica.

Fin dalla prima edizione furono presenti concorrenti da quattro continenti. I giovani violinisti si distinsero per l'ottima preparazione e per il talento. Ben quattro dei cinque laureati dell'edizione '82 erano asiatici. Presto, però, la prerogativa orientale si allargò a violinisti europei e americani.

Nel 1985 il Concorso fu ammesso all'unanimità come membro della Federazione Mondiale dei Concorsi Internazionali di Musica di Ginevra.

Nell'anno della presidenza della Giuria del compositore Roberto Hazon (1988) partecipò all'inaugurazione e alle prime fasi del Concorso il presidente del C.I.M. - UNESCO, Lupwishi MBUYAMBA.

Da sottolineare che fino al 2002 (per venti anni consecutivi) – parallelamente al Concorso Internazionale "Premio Rodolfo Lipizer" - si sono svolti i Convegni Internazionali sul Violino, mentre a cadenza triennale vennero organizzate le mostre di liuteria, con il relativo Convegno. I relatori furono importanti

Convegno.

I relatori furono importanti musicologi, liutai e musicisti, alcuni dai nomi ormai "mitici" (tra i quali: Andrè Gertler - amico di Bela Bartók e di Carl Flesch -, Quirino Principe, Luigi Petrobelli, Herman Krebbers e molti altri) si espressero con relazioni e suggerimenti sui temi trattati veramente importanti, grazie alla loro pluriennale esperienza. Le relazioni sono state raccolte in una "collana", curata con passione e competenza dal prof. Gianni Drascek.

Durante i rari momenti di relax si cercò di far conoscere agli illustri membri delle Giurie il territorio di Gorizia e le variegate possibilità turistiche del Friuli Venezia Giulia, sia nell'ambito costiero (Grado, Lignano, Duino, Miramare, Trieste) sia in quello montano (Alpi e Prealpi Giulie), nonché per le attrattive culturali in campo artistico-archeologico (Cividale, Udine, Aquileia) e in quello storico-patriottico (Redipuglia, San Martino del Carso, San Michele).

musicologi, liutai e musicisti, alcuni dai nomi ormai "mitici" (tra i quali: Andrè Gertler - amico di Bela Bartók e di Carl Flesch -, Quirino Principe, Luigi Petrobelli, Herman Krebbers e molti altri) si espressero con relazioni e suggerimenti sui temi trattati veramente importanti, grazie alla loro pluriennale esperienza. Le relazioni sono state raccolte in una "collana", curata con passione e competenza dal prof. Gianni Drascek.

Durante i rari momenti di relax si cercò di far conoscere agli illustri membri delle Giurie il territorio di Gorizia e le variegate possibilità turistiche del Friuli Venezia Giulia, sia nell'ambito costiero (Grado, Lignano, Duino, Miramare, Trieste) sia in quello montano (Alpi e Prealpi Giulie), nonché per le attrattive culturali in campo artistico-archeologico (Cividale, Udine, Aquileia) e in quello storico-patriottico (Redipuglia, San Martino del Carso, San Michele).

Molti i giovani violinisti che spiccarono il volo verso la fama, dopo l'affermazione al Concorso "Lipizer", tra cui: Hae- Sun KANG, Marco FORNACIARI, Takumi KUBOTA, Sergei KRYLOV, Tedi PAPA VRAMI, Myriam DAL DON, Stefan MILENCOVICH, Kun HU, Kino MASAYUKI, Liviu PRUNARU, Emmanuele BALDINI.

Due le caratteristiche precipue del "Premio Lipizer": annualmente la presidenza della Giuria fu ed è affidata a un compositore italiano, che compone per la successiva edizione il brano d'obbligo, arricchendo in tal modo la letteratura musicale contemporanea. Oltre a detto brano, i concorrenti devono eseguire alcune ostiche Variazione tratte da "La Tecnica Superiore del Violino" di Rodolfo Lipizer.

Nel 1995, per il centenario della nascita del M° Rodolfo Lipizer, l'Associazione organizzò

Molti i giovani violinisti che spiccarono il volo verso la fama, dopo l'affermazione al Concorso "Lipizer", tra cui: Hae- Sun KANG, Marco FORNACIARI, Takumi KUBOTA, Sergei KRYLOV, Tedi PAPA VRAMI, Myriam DAL DON, Stefan MILENCOVICH, Kun HU, Kino MASAYUKI, Liviu PRUNARU, Emmanuele BALDINI.

Due le caratteristiche precipue del "Premio Lipizer": annualmente la presidenza della Giuria fu ed è affidata a un compositore italiano, che compone per la successiva edizione il brano d'obbligo, arricchendo in tal modo la letteratura musicale contemporanea. Oltre a detto brano, i concorrenti devono eseguire alcune ostiche Variazione tratte da "La Tecnica Superiore del Violino" di Rodolfo Lipizer.

Nel 1995, per il centenario della nascita del M° Rodolfo Lipizer, l'Associazione organizzò a Gorizia e a Grado la 39a



a Gorizia e a Grado la 39^a Assemblea dei delegati dei 100 Concorsi aderenti alla Federazione Mondiale dei Concorsi Internazionali di Musica di Ginevra (FMCIM). Per i rappresentanti dei Concorsi Internazionali, è stata una “tre giorni con tanta musica” (oltre ai lavori precipui dell’Assemblea) e furono organizzati due concerti con la Filarmonica della Moldavia, diretta dal M° Daniel Pacitti, con la partecipazione solistica di due primi premi “Lipizer”: la violinista russa Anastasia Cebotariova e il violinista svizzero Alexandre Dubach, rispettivamente interpreti del Concerto in Re magg. op.77 di Brahms e del Concerto n.1 di Paganini per concludere con il Triplo concerto di Beehoven nell’interpretazione del “Piano Trio Ciaikovski” (interpreti: A. Brussilowski-violino, A. Liebermann-violoncello, K. Bogino-pianoforte) sempre con l’accompagnamento della suddetta orchestra.

Nel 2001, in occasione del Millenario della Città di Gorizia, il Presidente della Repubblica, Carlo Azeglio Ciampi, consegnò al vincitore del “Premio R. Lipizer” – il violinista giapponese Keisuke Okazaki - la medaglia

Assemblea dei delegati dei 100 Concorsi aderenti alla Federazione Mondiale dei Concorsi Internazionali di Musica di Ginevra (FMCIM). Per i rappresentanti dei Concorsi Internazionali, è stata una “tre giorni con tanta musica” (oltre ai lavori precipui dell’Assemblea) e furono organizzati due concerti con la Filarmonica della Moldavia, diretta dal M° Daniel Pacitti, con la partecipazione solistica di due primi premi “Lipizer”: la violinista russa Anastasia Cebotariova e il violinista svizzero Alexandre Dubach, rispettivamente interpreti del Concerto in Re magg. op.77 di Brahms e del Concerto n.1 di Paganini per concludere con il Triplo concerto di Beehoven nell’interpretazione del “Piano Trio Ciaikovski” (interpreti: A. Brussilowski-violino, A. Liebermann-violoncello, K. Bogino-pianoforte) sempre con l’accompagnamento della suddetta orchestra.

Nel 2001, in occasione del Millenario della Città di Gorizia, il Presidente della Repubblica, Carlo Azeglio Ciampi, consegnò al vincitore del “Premio R. Lipizer” – il violinista giapponese Keisuke Okazaki - la medaglia d’argento, alla presenza di



Orchestra Filarmonica Rumena “P. Constantinescu”
Direttore: M° Ovidiu BALAN con il violinista Kaisuke Okazaki

d’argento, alla presenza di S.E. il Prefetto di Gorizia e dei professori Lorenzo Qualli ed Elena Lipizer.

Il giovane violinista eseguì un Capriccio di Paganini in onore del Capo dello Stato, che lo apprezzò moltissimo, augurando al giovane concertista una luminosa carriera.

Siamo così giunti al 25° anno di vita del “Premio Rodolfo Lipizer” (2006), un compleanno ricco di

S.E. il Prefetto di Gorizia e dei professori Lorenzo Qualli ed Elena Lipizer.

Il giovane violinista eseguì un Capriccio di Paganini in onore del Capo dello Stato, che lo apprezzò moltissimo, augurando al giovane concertista una luminosa carriera.

Siamo così giunti al 25° anno di vita del “Premio Rodolfo





soddisfazioni, sia per la partecipazione di ottimi musicisti nella commissione sia di altrettanti valenti concorrenti. La Giuria, presieduta dal compositore Gilberto BOSCO, decretò vincitore il giovane violinista francese Amaury COEYTAUX.



La serata finale, che si svolse il 17 Settembre 2006 all'Auditorium di Gorizia, presentata con competenza dalla dott. Chiara Bledig Marzini, vide la Cerimonia delle Premiazioni e il Concerto dei Laureati. Ognuno dei cinque laureati eseguì un tempo di un concerto, mentre il vincitore il completo Concerto in Re magg. di Brahms op.77, nonché un Andante di Bach, sul violino che fu del maestro Lipizer. Per concludere degnamente questo



Lipizer" (2006), un compleanno ricco di soddisfazioni, sia per la partecipazione di ottimi musicisti nella commissione sia di altrettanti valenti concorrenti. La Giuria, presieduta dal compositore Gilberto BOSCO, decretò vincitore il giovane violinista francese Amaury COEYTAUX.



La serata finale, che si svolse il 17 Settembre 2006 all'Auditorium di Gorizia, presentata con competenza dalla dott. Chiara Bledig Marzini, vide la Cerimonia delle Premiazioni e il Concerto dei Laureati. Ognuno dei cinque laureati eseguì un tempo di un concerto, mentre il vincitore il completo Concerto in Re magg. di Brahms op.77, nonché un Andante di Bach, sul violino che fu del maestro Lipizer.

anniversario fu chiamato il noto violinista Uto UGHI, grazie all'importante sponsorizzazione della Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia, con la collaborazione anche del Comune di Gorizia, della FriulCassa di Risparmio Regionale, della Cassa Rurale di Lucinico, della Regione Friuli Venezia Giulia e del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, che si esibì in duo con il pianista Alessandro SPECCHI al Teatro "G. Verdi" di Gorizia. Fu veramente una chiusura "alla grande".

Per concludere degnamente questo anniversario fu chiamato il noto violinista Uto UGHI, grazie all'importante sponsorizzazione della Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia, con la collaborazione anche del Comune di Gorizia, della FriulCassa di Risparmio Regionale, della Cassa Rurale di Lucinico, della Regione Friuli Venezia Giulia e del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, che si esibì in duo con il pianista Alessandro SPECCHI al Teatro "G. Verdi" di Gorizia. Fu veramente una chiusura "alla grande".





ASSOCIAZIONE CULTURALE
"MAESTRO RODOLFO LIPIZER" ONLUS

Via don Giovanni Bosco 91
I-34170 GORIZIA - ITALIA
Tel. +39 0481 547863 - 280345
Cell. 347 9236285
Tel./Fax. +39 0481 536710

E-mail: lipizer@lipizer.it
www.lipizer.it