

A black and white portrait of a middle-aged man with short, wavy hair, looking slightly downwards and to the left. His right hand is raised to his chin, with his fingers resting against his jawline. The background is dark and out of focus.

**41° CONCORSO INTERNAZIONALE DI VIOLINO
PREMIO RODOLFO LIPIZER
3-11 SETTEMBRE 2022
GORIZIA - ITALIA**

Con l'adesione del

PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA

e l'Alto Patrocinio della

REGIONE AUTONOMA FRIULI VENEZIA GIULIA

Ente promotore e organizzatore:

Organizing Committee:

Cr  e et organis   par:

Veranstaltung- und Organisationsverband:

Consejo promotor y organizador:

ASSOCIAZIONE CULTURALE «MAESTRO RODOLFO LIPIZER» ONLUS GORIZIA – ITALIA

con il patrocinio di:

Patrons:

avec le patronage de:

mit Schutz vom:

con el patrocinio de:

MINISTERO DEGLI AFFARI ESTERI E DELLA COOPERAZIONE INTERNAZIONALE

MINISTERO DELLA CULTURA - Direzione Generale Educazione, ricerca e istituti

culturali

con il contributo di:

Supporters:

avec la contribution de:

mit Beitrag vom:

con el apoyo de:

REGIONE AUTONOMA FRIULI VENEZIA GIULIA

COMUNE DI GORIZIA

CASSA RURALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Pagina 4

– ITALIANO

page 12

– ENGLISH

page 19

– FRAN  AIS

Seite 26

– DEUT  SCH

p  gina 33

– ESPA  OL

– Domanda di partecipazione – Statement – Demande de participation –
Anmeldeformular – Instancia de participaci  n

– Scheda d'iscrizione – Application form – Fiche d'inscription –
Anmeldeformular – Ficha de inscripci  n

- 41° CONCURSO INTERNAZIONALE DI VIOLINO
«PREMIO RODOLFO LIPIZER» – GORIZIA
- 41st INTERNATIONAL VIOLIN COMPETITION
«RODOLFO LIPIZER PRIZE» – GORIZIA
- 41^{ème} CONCOURS INTERNATIONAL DE VIOLON
«PRIX RODOLFO LIPIZER» – GORIZIA
- 41. INTERNATIONALER VIOLINWETTBEWERB
«RODOLFO LIPIZER PREIS» – GÖRZ
- 41° CONCURSO INTERNACIONAL DE VIOLÍN
«PREMIO RODOLFO LIPIZER» – GORICIA

3 - 11 SETTEMBRE 2022





RODOLFO LIPIZER

(Gorizia, 16 gennaio 1895 - 8 giugno 1974)

Violinista, didatta, compositore, direttore d'orchestra italiano.

Discendente da una famiglia goriziana di antiche tradizioni musicali. Il bisnonno materno, Antonio Pelizon (1763-1850), capostipite della liuteria goriziana, fu un eccellente liutaio "i cui violini risalgono alla scuola dell'Amati pur essendo originali, vere e proprie opere d'arte" (W.F. von Lütgendorff, H. Keller, Francoforte, 1904; trad. it. R.M. Cossar). Dopo aver acquisito la maturità presso la k.k. Staatsoberrealschule di Gorizia e gli insegnamenti violinistici di base dai maestri A. Lucarini ed E. Bovi presso la Scuola di Musica di Gorizia (succursale del Conservatorio di Trieste), ebbe la fortuna e il merito di poter ampliare le proprie conoscenze musicali a Vienna, in quella fucina di talenti che fu la capitale imperiale asburgica. Negli anni 1914-1915 frequentò la Staatliche Hochschule für Musik di Vienna, dapprima nella classe di violino del prof. Hugo von Steiner, viola del celebre Rosè-Quartet, e successivamente in quella del prof. Gottfried Feist, allievo di Otakar Sevcík. Nel semestre invernale 1916-1917 e nel semestre estivo 1918 seguì all'Università di Vienna i corsi della Facoltà di filosofia e scienze musicali di Guido Adler, uno dei fondatori della grande

musicologia austriaca di tipo storicistico, e di Egon Wellesz, allievo prediletto di Arnold Schönberg. Concluse gli studi musicali con il massimo dei voti. Rientrato a Gorizia, divenuta italiana nel 1918 dopo la Prima Guerra mondiale, nel 1920 dovette rifare per il riconoscimento legale il diploma di violino al Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Nel 1921 ritornò a Vienna per frequentare all'Academie für Musik und darstellende Kunst i corsi di perfezionamento di violino e composizione tenuti da J. Rudolf Marx ed Eusebius Mandiczewski, amico di Johannes Brahms, e di direzione di Franz Schalk, allievo di Bruckner. Intraprese quindi la carriera violinistica sia come solista sia in formazioni cameristiche. Nel 1924 fondò la società degli "Amici della Musica", dove organizzò e diresse 17 concerti. Nel 1927 vinse il concorso a direttore stabile dell'Orchestra Sinfonica di Abbazia, dove diresse 28 concerti. Dal 1930 al 1961 fu direttore dell'Istituto Comunale di Musica, fu organizzatore del "Sabati musicali" e fondatore dell'Orchestra Sinfonica di Gorizia, che diresse avvalendosi della collaborazione di celebri solisti: Pina Carminelli, Gioconda De Vito, Albertina Ferrari, Carlo Vidusso, Aldo Priano, Nino Rossi, Jan Kubelik, Marcel Tyberg, Ornella Orlandini, Alessandro Costantinides, Giannino Carpi, Silvano Massoni, Ezio Dal Pino, Ludwig Hölscher e altri ancora. Fu presidente per tredici anni consecutivi (fino alla morte) del Concorso Internazionale di canto corale "C.A. Seghizzi" di Gorizia e di altri vari concorsi, nonché fiduciario del Sindacato Nazionale Musicisti e dell'Accademia di Musica contemporanea. Si dedicò con particolare passione all'insegnamento e alla didattica, ricercando e attuando soluzioni valide, più moderne ed efficaci, per i problemi tecnici e interpretativi del violino. Alla sua formazione artistica, derivata dalle scuole italiana e viennese, seppe unire l'innato genio creativo e i frutti della sua esperienza gli permisero di comporre fondamentali opere didattiche per il violino "la cui consistenza tecnica va al di là dei capiscuola Otakar Sevcík e Carl Flesch" e "rivestono un autentico valore musicale, testimonianza della sua completezza artistica" (von Horn A., Violinpädagogik, Würzburg, 1974).

Opere: ■ La tecnica superiore del violino (Ed. Ricordi ER 2964, Milano, 2012) ■ L'arte e la tecnica del vibrato sul violino e viola (Ed. Ricordi ER 2963, Milano, 2012) ■ La tecnica basilare del violino (Ed. Ricordi ER 2962, Milano, 2013) ■ Revisione delle Sonate e Partite per violino solo di J.S. Bach, ed. a cura di M. Fornaciari - L. Qualli, Ed. Ricordi ER 3018, Milano, 2019).

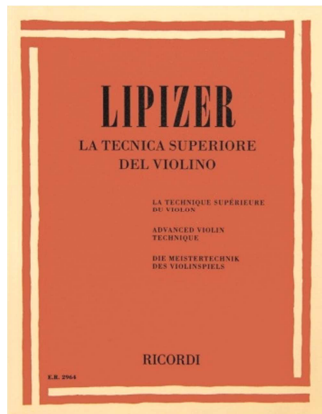
Composizioni edite: ■ Lipizer R., Ciente pur..., Villotta friulana per coro a 4 voci miste su versi di Tite di Sandri, rev. F. Madotto, Santabarbara CE, 1993 ■ Lipizer R., Die Lorelei, Raccolta di quattro Lieder per soprano e pianoforte (1916-1920), a cura di F. Quali, Sillabe, Livorno, 2016; ■ Lipizer R., Ich grolle nicht, Lied per canto, orchestra d'archi, arpa e due trombe in Fa, a cura di F. Quali, Sillabe, Livorno, 2017; ■ Schubert F./Lipizer R., Serenata per soprano, orchestra d'archi e arpa, a cura di F. Quali, Sillabe, Livorno, 2018; Schubert ■ F./Lipizer R., Ave Maria per soprano, orchestra d'archi, arpa, organo, a cura di F. Quali, Sillabe, Livorno, 2018; ■ Escher F./Lipizer R., Oh tu Stele, trascrizione per coro virile e orchestra d'archi, a cura di F. Quali, Sillabe, Livorno, 2019; ■ Lasciac A./Lipizer R., Orazione a la Madonna di Mon Sant, trascrizione per coro virile, orchestra d'archi e campane in Sib e Mib, a cura di F. Quali, Sillabe, Livorno, 2019; ■ Veneziani V./Lipizer R., Mattinata, trascrizione per coro virile, orchestra d'archi e arpa, a cura di F. Quali, Sillabe, Livorno, 2019; ■ Buzzi Peccia A./Lipizer R., Torna amore, trascrizione per canto, orchestra d'archi e arpa, Sillabe, Livorno, 2020; ■ Lipizer R., Warum sind denn die Rosen so blaß, intemezzo lirico per canto

e pianoforte - 1921, Sillabe, Livorno, 2020; ■ Lipizer R., Warum sind denn die Rosen so blaß, intermezzo lirico per canto e orchestra d'archi - 1941, Sillabe, Livorno, 2020; Buttò G./Lipizer R., Ave Maria, trascrizione per soprano solo, coro femminile, orchestra d'archi e organo, a cura di F. Quali, Sillabe, Livorno, 2021; ■ Seghizzi C.A./Lipizer R., 1ª Gotis di rosade, rapsodia di canti popolari friulani, trascrizione per coro virile, orchestra d'archi e arpa, a cura di F. Quali, Sillabe, Livorno, 2021.

Grande successo di critica riscuote fin dalla prima edizione La tecnica superiore del violino, edita da Ricordi, Milano, 1958.

Opera concepita con raro intuito didattico e di grande utilità, non solo per i giovani studiosi, ma anche per i violinisti già formati, che desiderano approfondire su solide basi il proprio repertorio tecnico.

Michelangelo ABBADO



La Técnica Superior del Violino is an invaluable help to all of us devoted to the art of violin playing. Rodolfo Lipizer examines systematically and in depth each facet of violin technique and gives us what amounts to a dictionary covering this vast subject.

Yfrah

NEAMAN

Lipizer ha superato i migliori metodi esistenti del genere offrendo allo studioso la possibilità di superare i progressi armonici e tecnici della musica moderna.

Giuseppe

ALESSANDRI

Ritengo tale pubblicazione assai utile per gli allievi dei corsi avanzati anche per la sua impronta più moderna di molti altri metodi conosciuti,

Paolo

BORCIANI

..... I have had the pleasure of reading through the technical works by Rodolfo Lipizer and find them to be fascinating! The author shows a remarkable knowledge and the secrets of the violin which he presents in a clear manner. I hope that every violinist will derive as much pleasure of these superb works as Josef GINGOLD

Opera straordinariamente interessante ed utilissima per i corsi superiori di violino, in quanto propone degli esercizi di alta virtuosità, disposti progressivamente, in modo da poter rendere un ottimo risultato a chi vi si dedichi, soprattutto per il fatto che moltissimi di questi esercizi hanno un'impostazione nuova, e quindi non sfruttata dai metodi precedenti.

Franco

GULLI

... ho potuto rendermi conto personalmente degli altissimi pregi di questo nuovo metodo. È veramente un capolavoro. Il consigliarlo e adottarlo diventa per noi insegnanti un dovere e un obbligo. Ogni cosa è stata prevista e penso che dovrebbe essere il compagno prezioso e inseparabile di ogni violinista.

Enrico

PIERANGELI

... Dasselbe Lob gebührt dem vorzüglichen Werk von R. Lipizer, dessen technischer Bestand weit über Ševčík hinausgeht. Auch hier werden die technischen Studien in eine musikalische Form gefasst dargeboten (s.a. Moser-Nösselt).

Alfred Freiherr von

HORN

.. lavoro senz'altro di prim'ordine. Mi associo senz'alcuna riserva al giudizio dei miei colleghi. Assicuro l'adozione di questo libro da parte di tutti i miei allievi.

Alberto

POLTRONIERI

... "La tecnica superiore del violino"... è un trattato veramente completo sull'arte violinistica, vista in tutti i suoi aspetti... gli studi della terza parte, specialmente gli ultimi, rivestono un autentico valore musicale, testimonianza della completezza artistica del Maestro Lipizer.

Giulio

VIOZZI

... J'admire les qualités de "La technique supérieure du violon", qui pourrait être appelée «La technique moderne du violon».

... Ammiro le qualità de "La tecnica superiore del violino", che potrebbe essere chiamata "La tecnica moderna del violino".

Raymond

GALLOIS

MONTBRUN

Sehr tief beeindruckt und besonders interessiert bin ich über „La Técnica superior del violino“ von M. Rodolfo Lipizer, da dieses Werk so wunderbar die verschiedenen Facetten der komplizierten Technik der linken und rechten Hand auf der Geige in logischer Begründung und exemplarischen

Beispielen erklärt bund für uns als aktive Virtuosen als auch für die pädagogische Erziehung als Nachschlagwerk mit den ausgezeichneten ausgewählten Übungen von unschätzbaren Wer ist. Ich empfehle es auf das wärmste.
ODNOPOSOFF
Ricardo

... the Study no. 6 of "Violin High Level Technique" by R. Lipizer - regarding the fifths prepared - is certainly one of the best in our technical literature.
KLOPČIČ
Rok

... è difficile non considerare Rodolfo Lipizer un precursore e un innovatore nel campo della diteggiatura e della fedeltà filologica.
ROMANO
Corrado

L'ottimo trattato "La Tecnica Superiore del Violino" di Rodolfo Lipizer, il cui studio mi ha aperto la strada del grande repertorio virtuosistico, assai più di altri metodi del genere, grazie alla modernità delle formule tecniche proposte. Lo trovo quindi utilissimo, anche per accedere alla musica moderna fino ai giorni nostri. E' un'Opera estremamente importante che utilizzo da sempre per i miei migliori allievi.
Franco MEZZENA

... Maestro Lipizer's contribution to the development of the international art of violin playing has had an important and needed place in the world's musical development.

... il contributo del Maestro Lipizer allo sviluppo dell'arte internazionale del violino ha avuto un importante e dovuto ruolo nello sviluppo musicale mondiale.
BERRIO
Eduardo

Bibliografia - Bibliography

von Lütgendorff W.L.F., *Die Geigen - und Lautenmacher*, Heinrich Keller Ed., Frankfurt, 1904 ■ *L'Insegnamento Musicale a Gorizia e l'Istituto Comunale di Musica*, Municipio di Gorizia, Stab. Tip. G. Paternolli, Gorizia, 1931 ■ D'Agostino E., *Professionisti ed Artisti del Friuli Venezia Giulia*, Ed. F.I.T., Torino, 1935 ■ Lipizer R., *La tecnica superiore del violino*, Stamp. G. e P. Mignani, Firenze, 1933-1938; Ricordi, Milano, 1958, E.R. 2602 ■ Cossar R. M., *Vecchia Liuteria Goriziana*, Istituto per il Promovimento delle Industrie e dell'Artigianato in Gorizia, 1939 ■ Bozzi C.L., *Istituto Comunale di Musica, Relazione del primo decennio di attività e cronache delle musiche sinfoniche eseguite a Gorizia dal 1924 al 1940*, Stab. Tip. G. Paternolli, Gorizia, 1940 ■ De Anna P., *Analisi e guida allo studio della 2ª parte de' La Tecnica superiore del violino di Rodolfo Lipizer (secondo i criteri illustrati dall'autore stesso)*, Stab. Tip. L. Lucchesi, Gorizia, 1941 ■ von Horn A.F., *Violinpädagogik in Utopia*, Würzburg, 1974 ■ *Enciclopedia Monografica del Friuli Venezia Giulia*, Arti Grafiche Friulane, Udine, 1980 ■ von Horn A.F., *Tips für Geiger*, Würzburg, 1981 ■ M. Jevnikar, *Primorski Slovenski Biografski Leksikon, Goriška Mohorjeva Družba*, Gorizia, 1983 ■ von Horn A.F., *Ergänzungsblätter zu Tips für Geiger*, Würzburg, 1984 ■ DEUMM - *Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti*, UTET, Torino, 1986 ■ *Convegni Int. sul Violino (1983-1984-1985-1986-1987)*, Atti a cura di Drascek G., Gioiosa, Sannicandro Garganico, 1991 ■ Lipizer R., *Ciante pur ... - Villotta friulana per coro a 4 voci miste su versi di Tite di Sandri*, Santabarbara, Bellona, 1993 ■ *Convegni Int. sul Violino (1988-1989-1990)*, Atti a cura di Drascek G., Santabarbara, Bellona, 1994 ■ *Convegni Triennali Int. sulla Liuteria (1984-1987-1990)*, Atti a cura di Drascek G., Santabarbara, Bellona, 1994 ■ Bozzi P., *Fisica ingenua*, Garzanti, Milano, 1990-1998 ■ Lipizer E., *Rodolfo Lipizer - Testimonianze*, Ed. della Laguna, Monfalcone, 1996 ■ Bozzi P., *Rodolfo Lipizer*, Studio Tesi, Pordenone, 1997 ■ Arbo A., *Musicisti di frontiera - Ricerche sulle attività musicali a Gorizia dal Medioevo al Novecento*, Ed. della Laguna, Monfalcone, 1998 ■ *Convegno Int. sul Violino 1999*, Atti a cura di Drascek G. - consulenza musicale di Lipizer E., Santabarbara, Bellona, 1999 ■ *Convegni Int. sul Violino (1991-1992)*, Atti a cura di Drascek G. - consulenza musicale di Lipizer E., Santabarbara, Bellona, 2001 ■ Gallarotti A., *Personaggi goriziani del millennio*, Ed. della Laguna, Mariano del Friuli, 2002 ■ Arbo A., *Lipizer Rodolfo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 65, Treccani, Roma, 2005 ■ *Il Friuli Venezia Giulia, Enciclopedia Tematica, Musica, Teatro, Cinema, altre arti - Il Messaggero Veneto, Udine - Il Piccolo, Trieste*, Vol. 9, 2006 ■ AA.VV., *Trgovski Dom di Gorizia - Cent'anni di presenza*, Grafica Goriziana, Gorizia, 2007 ■ *Convegni Int. sul Violino (2000)*, Atti a cura di Drascek G. - consulenza musicale di Lipizer E., Santabarbara, Bellona, 2007 ■ Seghizzi C., *Il Polifonico goriziano*, Tip. Budin, Gorizia, 2009 ■ *Convegno Int. sul Violino (1995)*, Atti a cura di Drascek G. - consulenza musicale di Lipizer E., Ed. della Laguna, Mariano del Friuli, 2010 ■ *Convegni Int. sul Violino (1996-1997-1998)*, Atti a cura di Drascek G. - consulenza musicale di Lipizer E., Ed. della Laguna, Mariano del Friuli, 2010 ■ *Convegni Int. sul Violino (2001-2002)*, Atti a cura di Drascek G. - consulenza musicale di Lipizer E., Ed. della Laguna, Mariano del Friuli, 2010 ■ *Convegni Int. sul Violino (1993-1994)*, Atti a cura di Drascek G. - consulenza musicale di Lipizer E., Ed. della Laguna, Mariano del Friuli, 2011 ■ Mattiotti G., *The strings of the Canon*, *Contemporary Music Review*, vol. 30 (3-4), Taylor & Francis, Abingdon, 2011 ■ Lipizer E., *Un trentennio di musica e cultura a Gorizia con l'Associazione Culturale "Rodolfo Lipizer" 1977-2007*, Ed. della Laguna, Mariano del Friuli, 2011 ■ Predolin P., *La Civica Scuola di Musica di Gorizia 1825-1965*, Ed. della Laguna, Mariano del Friuli, 2012 ■ Drascek

G., *Presentazione degli Atti dei Convegni Internazionali sul Violino 1993-94, 1995, 1996-97-98, 2001-02, Ed. della Laguna, Mariano del Friuli, 2012* ■ Lipizer R., *La tecnica superiore del violino, Ricordi E.R. 2964 (ristampa in italiano, francese, inglese, tedesco), Milano, 2012* ■ De Anna P., *Analisi e guida allo studio della II parte de' La Tecnica superiore del violino di Rodolfo Lipizer (secondo i criteri illustrati dall'autore stesso) – Analysis and guida to the study of the II part of the Advance violin technique by Rodolfo Lipizer (according to the criteria displayed by the author himself), Ed. della Laguna, Mariano del Friuli, 2014* ■ Drascek G./Drascek L., *L'edificio scolastico di Via Ponte Isonzo dedicato al volontario irredento Guido Brass (1896-1915) da giardino fröbeliano a sede dell'Associazione e della Biblioteca "Rodolfo Lipizer", Ed. della Laguna, Mariano del Friuli, 2014* ■ Montaguti S., *Vita musicale in Friuli Venezia Giulia, Ed. della Laguna, Mariano del Friuli, 2014* ■ Kuzmin D., *Antonio Lasciac urbanista, Nuove Ed. della Laguna, Mariano del Friuli, Gorizia, 2017* ■ Previdi E., *Le opere di Vincenzo Bellini, Nuove Ed. della Laguna, Mariano del Friuli, Gorizia, 2019* ■ Ugrin P., *Max Fabiani. Cartoline e grafica, Nuove Ed. della Laguna, Mariano del Friuli, Gorizia, 2020* ■ Macuglia D., *Il 16 gennaio 1895 nasce il Maestro goriziano Rodolfo Lipizer, traduco al español por Noemi Salva, Ente Friuli nel Mondo, Buenos Aires, 2021* ■ Maramotti Politi A.L. - Melini D. - Ravina D. (a cura di), *Saggi in onore del Maestro dr. Giobatta Morassi, Nuove Ed. della Laguna, Mariano del Friuli, Gorizia, 2020.*

REGOLAMENTO

- 1) Il Concorso si svolgerà dal 3 all'11 Settembre 2022.
La prova eliminatoria, la semifinale e la finale avranno luogo pubblicamente al Teatro «L. Bratuž» di Gorizia, Viale XX Settembre, n. 85.
- 2) Al Concorso possono partecipare i violinisti di qualsiasi nazionalità nati dopo l'11 Settembre 1989.
- 3) L'ammissione è decisa dal Comitato Organizzatore del Concorso, dopo aver esaminato e constatato la validità dei documenti presentati e sarà comunicata tra il 16 e il 31 Maggio 2022.
- 4) La tassa d'iscrizione di € 150,00, *al netto delle spese bancarie della banca mittente e di quella ricevente*, dovrà essere versata all'atto dell'iscrizione, all'Associazione Culturale "Maestro Rodolfo Lipizer" ONLUS, in uno dei seguenti modi:
 - **da Internet:** con la carta di credito Visa o MasterCard oppure con l'account PayPal (*) sul sito di e-commerce <http://ecommerce.lipizer.it> o attraverso conti bancari:
 - **dall'Italia:** bonifico sul c/c bancario IBAN: IT49S0862212400004000251116
 - **dall'estero:** bonifico bancario sul c/c 251116, SWIFT / BIC: CCRTIT296A • IBAN **(obbligatorio per i Paesi dell'Unione Europea):** IT49S0862212400004000251116
 (*) gli utenti PayPal devono aggiungere + 3,4% + 0,35 € fisso + eventuali spese di cambio.
- Indicare **cognome e nome del concorrente** e inviare copia del bonifico con gli altri documenti richiesti.
La *tassa d'iscrizione non* potrà essere rimborsata ai concorrenti accettati, mentre sarà rimborsata ai concorrenti esclusi.
- 5) Non possono iscriversi al Concorso i vincitori del primo premio "Premio Rodolfo Lipizer" delle precedenti edizioni.
- 6) I singoli concorrenti saranno chiamati a eseguire il proprio programma integralmente in ciascuna delle tre prove in base all'ordine stabilito dal sorteggio effettuato all'inizio del Concorso, alla presenza della Giuria e dei concorrenti. In deroga, per la prima prova, in caso di una elevata presenza di concorrenti, il Comitato organizzatore in accordo con la Giuria, potrà accorciare il programma in modo uguale per tutti.
- 7) I concorrenti hanno l'obbligo di suonare a memoria, ad eccezione della Sonata e del brano dedicato al Concorso, utilizzando di preferenza le edizioni conosciute per la loro fedeltà al testo originale e - nel rispetto del diritto d'autore - avere a Gorizia tutte le parti originali (*non fotocopie*) delle musiche eseguite.
- 8) Due pianisti ufficiali del Concorso saranno a disposizione gratuitamente dei concorrenti privi del proprio accompagnatore. I concorrenti che intendessero scegliere, per la seconda prova, punto 3BX, un *brano contemporaneo*, dovranno presentarsi con il proprio pianista. Del suddetto *brano contemporaneo* dovrà essere inviata copia dello spartito nei termini d'iscrizione.
- 9) La Giuria del Concorso sarà così composta:

Andrea MANNUCCI	Presidente	ITALIA
Ole BOHN	Membro	NORVEGIA
Susan May COLLINS	Membro	TASMANIA - AUSTRALIA
Dominika Ewa FALGER	Membro	POLONIA
Silvano MINELLA	Membro	ITALIA
Sergio SCHWARTZ	Membro	ROMANIA
Yoshiaki SHIBATA	Membro	GIAPPONE

 Il Comitato Organizzatore garantisce la neutralità della Giuria.
- 10) L'ammissione dei concorrenti alla semifinale (massimo 15), la scelta dei finalisti (fino a massimo di sei) e la graduatoria definitiva sul complesso delle prove, saranno stabilite dalla Giuria con giudizio inappellabile, pronunciato a maggioranza con voto palese.
- 11) I candidati non ammessi alla prova successiva potranno chiedere spiegazioni alla Giuria, immediatamente dopo la lettura dei risultati.

- 12) A tutti i concorrenti (*con esclusione di qualsiasi accompagnatore*) verrà concessa ospitalità gratuita a mezza pensione nei convitti per studenti designati dalla Segreteria del Concorso, a partire dal **2 settembre**, per la durata della loro *partecipazione ufficiale*. Sarà concessa ospitalità a pagamento agli accompagnatori.
Ai concorrenti che volessero soggiornare a proprie spese verrà inviato l'elenco degli Hotels per la prenotazione diretta, da comunicare pure alla Segreteria del Concorso.
- 13) Tutti i concorrenti o pianisti che necessitano del visto devono indicarlo sulla scheda di iscrizione. La Segreteria del Concorso provvederà ad inviare una lettera di invito. Le procedure e le relative spese per l'ottenimento del visto saranno a carico del concorrente e del pianista accompagnatore. Pertanto la Segreteria del Concorso non è responsabile del mancato ottenimento del visto, che va richiesto con ampio anticipo.
- 14) Tutte le prove saranno diffuse in "streaming" sul canale web You Tube LIPIZER2022. Il "Concerto dei laureati" sarà radio trasmesso dalla RAI Radiotelevisione Italiana, e sarà registrato un DVD. Il vincitore del "Premio Lipizer" potrebbe registrare successivamente un CD. Per le suddette registrazioni non è previsto alcun compenso. Alle prove finali e al "Concerto dei laureati" saranno invitati in qualità di "osservatori" i rappresentanti degli Enti patrocinatori, delle Case discografiche e delle Agenzie concertistiche.
- 15) Con la presentazione della *domanda d'iscrizione* il concorrente accetta tutte le norme del Regolamento e dà il consenso, ai sensi del Regolamento UE 2016/679, all'uso dei dati personali per l'espletamento della competizione e della relativa promozione artistica.
- 16) In caso di contestazione l'unico testo legalmente valido è quello originale in lingua italiana.
- 17) Prima d'iniziare le prove i concorrenti dovranno esibire, su richiesta, un documento d'identità personale.

NORME PER L'AMMISSIONE

- 1) Per l'ammissione al Concorso i concorrenti dovranno inviare, con lettera raccomandata o posta elettronica alla Segreteria del Concorso, **ENTRO IL 30 APRILE 2022** (vale il timbro postale o la data dell'e-mail), i seguenti documenti:
 - a) **domanda di ammissione**, accompagnatoria degli altri documenti;
 - b) **scheda d'iscrizione**, debitamente compilata, indicando chiaramente:
 - il proprio cognome, nome, sesso e lingua per la corrispondenza, scelta fra inglese, francese, tedesco, spagnolo e italiano;
 - luogo, Nazione e data di nascita;
 - nazionalità di nascita e cittadinanza;
 - studi compiuti;
 - nomi, indirizzi e contatti dei professori, indicando la durata, le date degli studi compiuti con ciascuno di essi;
 - programma scelto per le prove;
 - eventuale necessità di avvalersi del pianista ufficiale del concorso;
 - desiderio di ospitalità a mezza pensione in un convitto per studenti prenotato dalla Segreteria del Concorso, o preferenza di alloggiare in un albergo prescelto a proprie spese;
 - data di arrivo a Gorizia, **entro il 2 Settembre 2022**;
 - firma (per i minorenni firma del padre o della madre o di chi ne fa le veci);
 - indirizzo permanente e quelli temporanei, per data, **dal 16 maggio al 31 Luglio 2022**, numeri telefonici, e-mail e l'indirizzo della famiglia nei Paesi d'origine;
 - c) copia del bonifico di pagamento della tassa d'iscrizione;
 - d) certificato di nascita o documento equivalente (fotocopia di un documento personale ufficiale: passaporto internazionale, carta d'identità);
 - e) tre differenti foto tessera a colori, con lo strumento in mano vicino al volto (anche per e-mail, max 512 Kb in formato JPG);
 - f) curriculum vitae discorsivo (massimo 1.100 battute) ovvero biografia per il programma da concerto;
 - g) curriculum vitae schematico e cronologico con documentazione degli studi compiuti, con dichiarazione di completezza e veridicità, firmata leggibile.
- 2) I concorrenti iscritti dovranno rispondere esaurientemente, entro 12 giorni dal ricevimento, alla lettera di accettazione o richiesta dati mancanti.
- 3) L'iscrizione effettuata via e-mail necessita di documenti con firma autografa leggibile scannerizzata.
- 4) I concorrenti ammessi dovranno *confermare la partecipazione, esclusivamente dal 16 al 31 Luglio 2022*, pagando contemporaneamente **€ 50,00 per deposito di partecipazione**, che sarà restituito a Gorizia, prima della partenza, al netto delle spese a carico.
- 5) I **concorrenti** che non ottempereranno alle suddette norme per l'ammissione **saranno considerati rinunciatari ed esclusi senza comunicazione**.
- 6) Tutta la corrispondenza va indirizzata a:
Segreteria **CONCORSO INTERNAZIONALE DI VIOLINO "PREMIO RODOLFO LIPIZER"**, Via don Giovanni Bosco, n. 91 - 34170 GORIZIA GO, ITALIA, Tel. 0039-0481-547863 - 536710 • Cell. 0039-347-9236285
• E-mail: lipizer@lipizer.it • Web: www.lipizer.it • Skype: lipizer

PROGRAMMA

PRIMA PROVA (eliminatória)

- 1) R. LIPIZER 1895-1974 Dallo Studio N. 18 - Variazioni "Ad libitum" pag. 157, "Allegro sostenuto" pagg. 159-160 e "Allegro" a pag. 160 ER 2602 oppure pag. 159, 161-162 e 162 ER 2964 da "La Tecnica Superiore del Violino", con arcate e diteggiature originali, *immediatamente disponibile* presso la Segreteria del Concorso versando € 26,90 + spese postali per la lettera raccomandata, <http://ecommerce.lipizer.it>, con le modalità di pagamento previste dal Regolamento, punto 4;
- 2) C. SIVORI 1815-1894 Uno Studio-Capriccio per violino solo dai 12 Studi-Capricci op. 25, consigliata l'opzionale revisione F. Luciani, immediatamente disponibile presso la Segreteria del Concorso versando Euro 22,60 più spese postali per la lettera raccomandata, <http://ecommerce.lipizer.it>, con le modalità di pagamento previste dal Regolamento, punto 4;
- 3) J.S. BACH Adagio e Fuga dalla prima Sonata in Sol min. o Grave e Fuga dalla seconda Sonata in La min. o Adagio e Fuga dalla terza Sonata in Do magg. o Allemanda, Double, Corrente e Double Presto dalla prima Partita in Si min. o Ciaccona dalla seconda Partita in Re min. o Preludio, Loure, Gavotta en Rondeau e Giga dalla terza Partita in Mi maggiore. Consigliata la Revisione fedelmente ricostruita dal manoscritto autografo, con suggerimenti di segni d'interpretazione e diteggiata a cura di Rodolfo Lipizer (E.R. 3018), *immediatamente disponibile* presso la Segreteria del Concorso versando Euro 17,20 più spese postali per la lettera raccomandata, <http://ecommerce.lipizer.it>, con le modalità di pagamento previste dal Regolamento, punto 4;
- 4) W.A. MOZART Primo movimento e cadenza di uno dei seguenti Concerti: Sol magg. KV 216, Re magg. KV 218, La magg. KV 219, con accompagnamento di pianoforte.

SECONDA PROVA (semifinale)

Il programma dovrà avere una durata compresa tra 35 e 45 minuti.

- 1) N. PAGANINI Un Capriccio per violino solo dall'op. 1
- 2) Virginio ZOCATELLI 1969 *Il mio cuore elegiaco* per violino e pianoforte, dedicato a Pier Paolo Pasolini, *nel 100° anniversario della nascita*, composto per il concorso (durata 7,5 minuti), le cui parti saranno inviate dopo il 1° giugno 2022, all'indirizzo indicato a tutti i concorrenti accettati
- 3) Una Sonata e un brano virtuosistico a scelta fra i seguenti **(A + B)** oppure **($\alpha + \beta$)**
- A) Sonate del '700-800:**
- L.v. BEETHOVEN in Re magg. op. 12, n. 1; in La min. op. 23; in Fa magg. op. 24 "La Primavera"; in Do min. op. 30 n. 2, in Sol magg. op. 30 n. 3
- J. BRAHMS n. 1 in Sol magg. op. 78; n. 2 in La magg. op. 100; n. 3 in Re min. op. 108
- G. FAURE' n. 1 in La magg. op. 13 (1875-76)
- C. FRANCK in La magg. (1886)
- E. GRIEG n. 3 in Do min. op. 45
- F. SCHUBERT in La magg. op. 162 (1817) (D. 574)
- R. SCHUMANN in La min. op. 105; in Re min. op. 121
- G. TARTINI in Sol min. "Il trillo del diavolo" e cadenza
- B) Brani del '900:**
- L. BERIO Sequenza VIII per violino (1977)
- A. CLEMENTI Sonate Y. per violino solo (2002), (*)
- G. GIANI-LUPORINI Novelletta per violino e pianoforte (2003), (*)
- A.E. GINASTERA Pampeana n. 1 per violino e pianoforte
- S. GORLI Lieve per violino solo (2001), (*)
- W. LUTOSLAWSKI Subito per violino e pianoforte
- B. MADERNA *Piece pour Ivry*, per violino solo (1971)
- M. RAVEL Tzigane (1924)
- A. SCHONBERG Fantasia op. 47 (1949)
- K. SZYMANOWSKI Notturmo e Tarantella op. 28 (1915)
- E. YSAÏE una Sonata dell'op. 27 (1924) per violino solo, Capriccio sullo Studio in forma di Valzer op. 52 di C. Saint-Saëns (*) opere composte per il "Premio Lipizer", acquistabili dal sito e-commerce <http://ecommerce.lipizer.it>

X) oppure un brano per violino solo o con pianoforte di *un compositore nato dopo il 1922*

α) Sonate per violino e pianoforte del '900:

- C. DEBUSSY in Sol min. (1916-17)
- G. ENESCU n. 3 in La min. op. 25
- L. JANACEK n. 3 (1921)

- F. POULENC (1943)
 S.S. PROKOFIEV n. 1 in Fa min. op. 80 (1938-46); n. 2 in Re magg. op. 94 b (1944)
 M. RAVEL n. 2 in Sol magg. (1927)
 A. SCHNITTKE n. 1 (1963)
 I. STRAVINSKI Duo concertante (1932)
oppure una delle seguenti Sonate per violino solo:
 B. BARTOK (1944)
 S.S. PROKOFIEV in Re magg. op. 115 (1947)

β) Brani virtuosistici dell'800:

- A. BAZZINI La ridda dei folletti op. 25
 E. CHAUSSON Poema op. 25
 P.I. CIAIKOVSKI Valzer-Scherzo in Do magg. op. 34
 N. PAGANINI I palpiti; Le streghe; Nel cor più non mi sento
 C. SAINT-SAENS Havanaise op. 83 (1887)
 Introduzione e Rondò capriccioso op. 28 (1870)
 P. de SARASATE Air bohémien - Zigeunerweisen op. 20; Carmen Fantasia op. 25
 H. WIENIAWSKI Polonaise brillante in Re magg. op. 4; Scherzo-Tarantella op. 16;
 Polonaise brillante in La magg. op. 21

TERZA PROVA (finale)

Con accompagnamento d'Orchestra Sinfonica **(1+2)** oppure **(A+B)**:

1) Primo movimento con cadenza a scelta fra i seguenti concerti:

- L.v. BEETHOVEN in Re maggiore, op. 61
 J. SIBELIUS in Re minore, op. 47 (rev. 1905)
 2) Un concerto a scelta fra i seguenti:
 A. BERG (1935) "In ricordo di un angelo"
 B. BRITTEN op. 15 (1939), rev. 1958
 P. GLASS n. 1, (1987)
 K. PENDERECKI Concerto n. 2 *Metamorphosi* (1992-'95)
 F. SULLPZI Quattro racconti narrati due volte, Quattro capricciosi et piacevoli ragionamenti con quattro cadenze (2012).
 Le partiture sono ottenibili gratis dalla segreteria del concorso
 A) Parte di un concerto fra i seguenti:
 B. BARTOK 3° movimento del Concerto n. 2 (1937-38)
 S. BARBER 3° movimento dell'op. 14 (1940)
 B) Un concerto a scelta fra i seguenti:
 J. BRAHMS in Re maggiore, op. 77 (1878)
 E. LALO Rapsodia spagnola in Re min. op. 21 (1874)
 F. MENDELSSOHN in Mi minore, op. 64
 K. SZYMANOWSKI n. 1 op. 35 (1916)
 I. STRAVINSKI in Re (1931)

PREMI

1° Premio "PREMIO RODOLFO LIPIZER", € 15.000,00 (indivisibile), medaglia del Presidente della Repubblica, e Diploma.

Inoltre, verrà offerto un violino dall'Istituto di Istruzione Superiore - Scuola Internazionale di Liuteria "Antonio Stradivari" di Cremona e un trofeo d'argento dal giornale "IL PICCOLO" di Trieste. Il vincitore suonerà il violino di Rodolfo Lipizer la sera dell'11 Settembre, in occasione della cerimonia conclusiva durante il *Concerto dei laureati*.

Sarà ingaggiato per i seguenti concerti da:

- Associazione Culturale "R. Lipizer" con un'Orchestra Sinfonica per un concerto al Teatro "G. Verdi" di Gorizia, il 30 Dicembre 2022;
- Associazione Centro di Musica Unisono, al Concert Hall, Palazzo Guarnieri di Feltre;
- Associazione Musicale Asolo Matinée, Sala Consiliare, Palazzo Betramini di Asolo;
- "Società Beethoven" A.C.A.M. di Crotone;

e segnalato per i seguenti concerti:

- Amici della Musica di Padova;
- Associazione "Anna Jervolino" di Caserta;
- Estivales de Musique en Médoc, presso Bordeaux, Francia;
- Orchestra da Camera di Caserta;
- Orchestra di Stato armena di Yerevan.

In passato il vincitore è stato scritturato nelle stagioni concertistiche successive e per il futuro si conta che gli ingaggi siano riconfermati da altre organizzazioni concertistiche. Ciò è condizionato al fatto che sia il vincitore stesso o un suo agente a svolgere i contatti direttamente con le Società concertistiche, che saranno indicate.

2° Premio € 8.000,00 (indivisibile) e Diploma.

Il vincitore del secondo premio sarà assunto dall'Associazione Culturale "R. Lipizer" per un concerto nella Stagione concertistica "Elena Lipizer", al Teatro "L. Bratuž" di Gorizia.

3° Premio € 4.500,00, e Diploma.

4° Premio € 2.500,00 e Diploma.

5° Premio € 1.300,00 e Diploma.

6° Premio € 700,00, e Diploma.

- A tutti i partecipanti sarà rilasciato un Diploma di partecipazione.

- Tranne che per il primo e il secondo premio, la Giuria può pronunciare giudizi di parità fra due o più concorrenti, in tal caso, l'importo del premio destinato a ciascuno degli ex aequo è determinato dalla somma dei premi che sarebbero spettati loro in ordine di graduatoria, ove questa fosse stata stabilita, divisa per il numero dei concorrenti in parità; al concorrente seguente nell'ordine di merito sarà assegnato il premio successivo a quelli ripartiti fra gli ex aequo. Qualora uno o più premi previsti non vengano assegnati, e gli eventuali finalisti ultimi in graduatoria non risultino classificati nei primi sei, otterranno la qualifica di "finalista" e un premio di € 400,00.

- Il Concorso Internacional Ejecucion Musical "Dr. Luis SIGALL" di Viña del Mar - CHILE offre, come "Premio speciale" al vincitore del "Premio Lipizer" la selezione automatica alla prossima edizione del Concorso, oltre all'ospitalità gratuita e alle spese di viaggio aeree dal luogo di residenza.

PREMI SPECIALI

Saranno inoltre assegnati, a giudizio della Giuria, i seguenti premi speciali:

Prova eliminatoria:

€ 300,00 offerti dalla Signora Liana SHAMUGIA in memoria della prof. Elena LIPIZER, figlia del musicista goriziano, *per la migliore esecuzione coerente all'originale delle Variazioni dello Studio N. 18 da «La Tecnica Superiore del Violino» di Rodolfo LIPIZER;*

€ 300,00 offerti dalla MINERVA S.p.A., al miglior interprete di *uno Studio-Capriccio per violino solo dai 12 Studi-Capricci op. 25, di Camillo SIVORI, rev. F. Luciani;*

€ 300,00 offerti dai figli Claudio e Flavio unitamente alle nuore Valeria Mariani e Giovanna Goddi in memoria di Alberto QUALI, grande appassionato della musica, *ad un giovane concorrente meritevole;*

€ 300,00 offerti dalla signora Susanna Zamparo e dai figli Gabriele, Sara e Piero per onorare la memoria del marito e padre Dr. Giorgio GRATTON, *a un giovane talento meritevole;*

€ 300,00 offerti dal violinista prof. Yoshiaki SHIBATA - Giappone, *al miglior interprete delle Sonate e Partite di J.S. BACH;*

€ 500,00 offerti dall'Associazione Culturale "Rodolfo Lipizer" ONLUS, all'esecutore coerente alla Revisione delle Sonate e Partite di J.S. BACH, fedelmente ricostruita dal manoscritto autografo, con suggerimenti di segni d'interpretazione e dteggiata a cura di Rodolfo Lipizer (E.R. 3018);

€ 300,00 offerti dal violinista Gabriele PIERANUNZI, *al miglior interprete di un Concerto di W.A. MOZART.*

Prova semifinale:

€ 400,00 offerti dal LIONS «MARIA THERESIA CLUB» DIGORIZIA, *al migliore interprete del brano d'obbligo per violino e pianoforte, su spunto di una poesia di Pier Paolo PASOLINI, di Virginio ZOCCATELLI;*

€ 520,00 offerti dalla compositrice Teresa PROCACCINI, Presidente del "Premio Rodolfo Lipizer 1999", per onorare la memoria dei genitori Vittorio e Maria PROCACCINI, *al migliore interprete di una Sonata o brano del '900;*

€ 500,00 offerti dal violinista Florin CROITORU - Romania, *al migliore interprete di un Capriccio, dai 24 Capricci per violino op. 1 di Nicolò PAGANINI;*

€ 400,00 offerti dal Cav. Uff. prof. Lorenzo QUALLI per onorare la memoria della madre - Anna PICIULIN ved. QUALLI - che ha saputo alimentare in lui la passione per la musica, *a un semifinalista dallo spiccato temperamento artistico;*

€ 300,00 offerti dalla Presidente dell'A.L.I., Anna Lucia Maramotti Politi, in onore della madre, pianista dell'Accademia Filarmonica di Bologna Lina Fioni Maramotti, *per il violinista che meglio ha dialogato con il pianista nell'esecuzione di una Sonata;*

€ 400,00 offerti dall'A.N.V.G.D. - Associazione Nazionale esuli dalla Venezia Giulia e Dalmazia, comitato provinciale di Gorizia, *al miglior interprete della Sonata in Sol min. «Il Trillo del diavolo» di Giuseppe TARTINI;*

€ 300,00 offerti dalla violinista prof. YiBin LI - Cina, *al miglior interprete di una Sonata di Ludwig van BEETHOVEN;*

€ 400,00 offerti dal Cav. Uff. prof. Lorenzo QUALLI, ideatore del Concorso, *al migliore interprete di una Sonata dell'800.*

Prova finale:

€ 500,00 offerti dall'Associazione Culturale "Rodolfo Lipizer" ONLUS per onorare la memoria della musicista fondatrice prof. Elena LIPIZER, nel 5° anniversario della

- scomparsa, *al migliore interprete di un Concerto*;
€ 1.000,00 offerti dall'Associazione Culturale "Rodolfo Lipizer" ONLUS, al miglior interprete dei Quattro racconti narrati due volte per violino e orchestra di F. Sulpizi.
- € 400,00 "Premio Speciale del pubblico" per onorare la memoria degli amici e musicisti goriziani Ucci LEGHISSA, Umberto CORUBOLO, Ernesto LEONARDI e Savino LOVISUTTI *al migliore semifinalista votato dal pubblico*, offerti da Sandra ZOTTAR, Federico, Michele e Maria Clara MAGRIS.

Evento collaterale

23° CONVEGNO INTERNAZIONALE SUL VIOLINO, 8 Settembre 2022:
«Il Neoclassicismo musicale in Europa e in Italia, sviluppatosi negli anni 1920-1930».

Aggiornato il 16 Giugno 2022

Rodolfo Lipizer

(Gorizia, January 16th, 1895 - June 8th, 1974)

Rodolfo Lipizer (Gorizia, January 16th, 1895 † ibidem, June 8th, 1974)

An Italian violinist, composer, teacher, and orchestra director. Descending from a Goritian family of ancient musical traditions. His maternal grandfather, Antonio Pelizon (1763-1850), was an excellent violin maker, whereby "his violins go back to the school of Amati although original, really authentic works of art" (from the musical dictionary of W. F. von Lütgendorff, publ. by H. Keller in Frankfurt in 1904, and translated in Italian by prof. R.M. Cossar).

Rodolfo Lipizer, after acquiring his scientific diploma and his basic violinistic teachings from maestros E. Bovi and A. Lucarini at the Music School of Gorizia (an emanation of the Conservatory of Trieste), was fortunate enough to be able to expand his own musical knowledge in Vienna, in that factory of talents which was the capital of the Empire. He attended the Musical State Academy for seven years, at first with the violin class of prof. Hugo von Steiner, and later in that of prof. Gottfried Feist, a student of Otakar Ševčík. In the meantime, he also attended the Department of Musical Philosophy and Sciences at the University of Vienna, held by prof. Guido Adler, one of the founders of the great historical Austrian musicology. He terminated his musical studies achieving the highest marks. Once back to Gorizia, which became Italian after World War I, he had to get a new violin diploma at the Conservatory "G. Verdi" in Milan. In 1921, he went back to Vienna to attend the master classes of violin and composition at the State Academy, held by professors J. Rudolph Marx and Eusebius Mandiczewski (the latter, a good friend of Brahms) and orchestra direction from prof. Franz Schalk, a student of Bruckner. After returning to his hometown, he started his violin career as a soloist and in chamber music groups. In 1924, he created the Goritian Symphonic Orchestra, under the aegis of "Friends of Music". In 1927, he won the position as stable director of the Symphonic Orchestra of Abbazia, where he conducted 28 concerts with renown soloists. From 1930 to 1961, he was director of the Town Musical Institute and founder of the Symphonic Orchestra of Gorizia, which he directed with the collaboration of famous soloists: Pina Carminelli, Gioconda De Vito, Albertina Ferrari, Carlo Vidusso, Aldo Priano, Nino Rossi, Jan Kubelik, Ornella Orlandini, Alessandro Costantinides, Giannino Carpi, Silvano Massoni, Ezio Dal Pino, Ludwig Hölscher and more. He was president, for thirteen consecutive years (until his death), of the International Choral Singing Contest "C.A. Seghizzi" of Gorizia and of a number of other contests, as well as fiduciary of the National Union of Musicians and of the Contemporary Music Academy. He dedicated himself with passion to teaching and didactics, always looking for and applying the most valid, most modern and effective solutions to technical and interpretational problems related to the violin. He was able to blend his innate creative genius and experience to his artistic education, derived from both the Italian and Viennese schools, which enabled him to compose fundamental violinistic works "whose technical consistency goes beyond the leaders Otakar Ševčík and Carl Flesch" and "have an authentic musical value, testimony of his artistic completeness". (von Horn A., *Violinpädagogik*, Würzburg, 1974).

Works: ■ Advanced Violin Technique (Ed. Ricordi ER 2964, Milan, 2012) ■ The art and the technique of the vibrato on the violin or viola (Ed. Ricordi ER 2963, Milan, 2012) ■ Basic violin technique (Ed. Ricordi ER 2962, Milan, 2013) ■ Review of the Sonatas and Partitas for solo violin by J.S. Bach, edited by M. Fornaciari – L. Qualli (Ed. Ricordi ER 3018, Milan, 2019). Edited Compositions: go to pag. 4

The Advanced Violin Technique gains an enormous success of critics from the very first Ricordi edition, Milan, 1958, E.R. 2602.

We report on page 5 some distinguished consents and judgments by renown Italian and Foreign musicians.

Bibliography: von Lütgendorff W.L.F., *Die Geigen -und Lautenmacher*, Heinrich Keller Ed., Frankfurt, 1904 ■ *L'Insegnamento Musicale a Gorizia e l'Istituto Comunale di Musica*, Municipio di Gorizia, Stab. Tip. G. Paternolli, Gorizia, 1931 ■ D'Agostino E., *Professionisti ed Artisti del Friuli Venezia Giulia*, Ed. F.I.T., Torino, 1935 ■ Lipizer R., *La tecnica superiore del violino*, Stamp. G. e P. Mignani, Florence, 1933-1938; Ricordi, Milan, 1958, E.R. 2602 ■ Cossar R.M., *Vecchia Liuteria Goriziana*, Istituto per il Promovimento delle Industrie e dell'Artigianato in Gorizia, 1939 ■ Bozzi C.L., *Istituto Comunale di Musica*, Relazione del primo decennio di attività e cronache delle musiche sinfoniche eseguite a Gorizia dal 1924 al 1940, Stab. Tip. G. Paternolli, Gorizia, 1940 ■ De Anna P., *Analisi e guida allo studio della 2ª parte de' La Tecnica superiore del violino di Rodolfo Lipizer* – (secondo i criteri illustrati dall'autore stesso), Stab. Tip. L. Lucchesi, Gorizia, 1941 ■ von Horn A.F., *Violinpädagogik in Utopia*, Würzburg, 1974 ■ Enciclopedia Monografica del Friuli-Venezia Giulia, Arti Grafiche Friulane, Udine, 1980 ■ von Horn A.F., *Tips für Geiger*, Würzburg, 1981 ■ Jevnikar M., *Primorski Slovenski Biografski Leksikon*, Goriška Mohorjeva Družba, Gorizia, 1983 ■ von Horn A.F., *Ergänzungsblätter zu Tips für Geiger*, Würzburg, 1984 ■ *DEUMM – Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti*, UTET, Torino, 1986 ■ *Int. violin Meetings (1983-1984-1985-1986-1987)*, edited by Drascek G., Gioiosa, Sannicandro Garganico, 1991 ■ Lipizer R., *Ciante pur ... - Friulian Villotta for choir with 4 mixed voices on verses by Tite di Sandri*, Santabarbara, Bellona, 1993 ■ *Int. violin Meetings (1988,1989,1990)*, edited by Drascek G., Santabarbara, Bellona, 1994 ■ *Threeyearly Int. Lutery Meeting (1984-1987-1990)*, edited by Drascek G., Santabarbara, Bellona, 1994 ■ Bozzi P., *Fisica ingenua*, Garzanti, Milan 1990-1998 ■ Lipizer E., *Rodolfo Lipizer - Testimonianze*, Ed. della Laguna, Monfalcone, 1996 ■ Bozzi P., *Rodolfo Lipizer*, Studio Tesi, Pordenone, 1997 ■ Arbo A., *Musicisti di frontiera – Ricerche sulle attività musicali a Gorizia dal Medioevo al Novecento*, Ed. della Laguna, Monfalcone, 1998 ■ *Int. violin meeting (1999)*, edited by Drascek G.,- musical consultant Lipizer E., Santabarbara, Bellona, 1999 ■ *Int. Violin Meetings (1991-1992)*, edited by Drascek G.,- musical consultant Lipizer E., Santabarbara, Bellona, 2001 ■ Gallarotti A., *Personaggi goriziani del millennio*, Ed. della Laguna, Mariano del Friuli, 2002 ■ Arbo A., *Lipizer Rodolfo* in *Biographical Dictionary of the Italians*, vol. 65, Treccani, Roma, 2005 ■ *Friuli Venezia Giulia*, Enciclopedia Tematica, *Music, Theatre, Cinema, other arts* – Messaggero Veneto, Udine – Il Piccolo Trieste, Vol. 9, 2006 ■ AA.VV., *Trgovski Dom di Gorizia - Cent'anni di presenza*, Grafica Goriziana, Gorizia, 2007 ■ *Int. violin meeting (2000)*, edited by Drascek G.,- musical consultant Lipizer E., Santabarbara, Bellona, 2007 ■ Seghizzi C., *Il Polifonico goriziano*, Tip. Budin, Gorizia, 2009 ■ *Int. violin meeting (1995)*, edited by Drascek G., - musical consultant Lipizer E., Ed. della Laguna, Mariano del Friuli, 2010 ■ *Int. violin meetings (1996-1997-1998)*, edited by Drascek G., - musical consultant Lipizer L., Ed. della Laguna, Mariano del Friuli, 2010 ■ *Int. violin meetings (2001-2002)*, edited by Drascek G., - musical consultant E. Lipizer, Ed. della Laguna, Mariano del Friuli, 2010 ■ *Int. violin meetings (1993-1994)*, edited by Drascek G., musical consultant Lipizer E., Ed. della Laguna, Mariano del Friuli, 2011 ■ Mattiotti G., *The strings of the Canon*. *Contemporary Music Review*, vol. 30 (3-4), Taylor&Francis, Abingdon, 2011 ■ Lipizer E., *Un trentennio di musica e cultura a Gorizia con l'Associazione Culturale "Rodolfo Lipizer" 1997-2007*, Ed. della Laguna, Mariano del Friuli, 2011 ■ Predolin P., *La Civica Scuola di Musica di Gorizia 1825-1965*, Ed. della Laguna, Mariano del Friuli, 2012 ■ Drascek G., *Presentation of the acts relative to the International violin conventions 1993-94, 1995, 1996-97-98, 2001-02*, Ed. della Laguna, 2012 ■ Lipizer R., *Advance violin technique*, Ricordi, Milan, 2012, E.R. 2964 (reprint in Italian, French, English, German) ■ De Anna P., *Analisi e guida allo studio della II parte de' La Tecnica superiore del violino di Rodolfo Lipizer* (secondo i criteri illustrati dall'autore stesso) – *Analysys and guida to the study of the II part of the Advance violin technique by Rodolfo Lipizer* (according to the criteria displayed by the author himself), Ed. della Laguna, Mariano del Friuli, 2014 ■ Drascek G./Drascek L., *L'edificio scolastico di Via Ponte Isonzo dedicato al volontario irredento Guido Brass (1896-1915)* da giardino fröbeliano a sede dell'Associazione e della Biblioteca "Rodolfo Lipizer", Ed. della Laguna, Mariano del Friuli, 2014 ■ Montaguti S., *Vita musicale in Friuli Venezia Giulia*, Ed. della Laguna, Mariano del Friuli, 2014 ■ Lipizer R., *Die Lorelei*, Collection of four Lieder for

soprano and piano (1916-1920), edited by Quali F., Sillabe, Livorno, 2016 ■ Lipizer R., *Ich grolle nicht*, Lied for voice, string orchestra, harp and two trumpets in F, edited by Quali F., Sillabe, Livorno, 2017 ■ Schubert F./Lipizer R., *Serenata* for soprano, string orchestra and harp, edited by Quali F., Sillabe, Livorno, 2018 ■ Schubert F./Lipizer R., *Ave Maria* for soprano, string orchestra, harp, organ, edited by Quali F., Sillabe, Livorno, 2018 ■ Escher F./Lipizer R., *Oh tu Stele*, transcription for male choir and String Orchestra by Quali F., Sillabe, Livorno, 2019 ■ Lasciac A./Lipizer R., *Madone di Mon Sant*, transcription for male choir, String Orchestra and two Bells curated by Quali F., Sillabe, Livorno, 2019 ■ Veneziani V./Lipizer R., *Mattinata*, transcription for male choir, String Orchestra and harp edited by Quali F., Sillabe, Livorno, 2019; ■ Bach J.S./Lipizer R., *Six Sonatas and Partitas for solo violin (BWV 1001-1006) - Notes on the faithful revision of the autograph manuscript with suggestions on phrasing and fingering* by Rodolfo Lipizer – curated by Fornaciari M. - Qualli L. (texts Italian, French, English, German), Ricordi, Milan, 2019, E.R. 3018.

RULES

- 1) The Competition will be held from the 3rd to the 11th September 2022.
It is divided into three stages, eliminatory, semifinal and final, which will be held in public at the Teatro «L. Bratuž» in Gorizia, Viale XX Settembre, no. 85.
- 2) The Competition is open to violinists of all nationalities who were born after 11th September 1989.
- 3) Admission will be decided by the Competition Organizing Committee after checking the required documents and their validity, and will be communicated between May 16th and 31st, 2022.
- 4) The *net* entrance fee of € 150,00 (*both issuing and receiving bank charges excluded*) must be paid upon registration to Associazione Culturale "Maestro Rodolfo Lipizer" ONLUS (no-profit), in one of the following ways:
 - from **Internet**: you can use Visa or MasterCard or PayPal (*) account on our e-commerce web site <http://ecommerce.lipizer.it>
 - from **Italy**: bank transfer to c/c IBAN: IT49S0862212400004000251116
 - from **abroad**: bank transfer to the current account 251116 of the SWIFT / BIC: CCRTIT2T96A • IBAN (**compulsory for the countries of the European Union**): IT49S0862212400004000251116

(*) PayPal users must add 3.4% + fixed 0.35 € + eventual exchange costs.
Please **indicate name and surname of the competitor**, and send a copy of the bank transfer receipt along with the other requested documents.
The entrance fee will **not** be returned to the competitors that have been accepted, but will instead be returned to the competitors who were not accepted.
- 5) Those who won the first prize at previous "Lipizer Competition" cannot enter the competition.
- 6) The performing order for each stage will be decided at the beginning of the Competition by ballot held in the presence of the Jury and the competitors. The competitors will have to play their entire program in each one of the three rounds. Exceptionally, for the first round, in case of a high number of competitors, the organizing Committee, in agreement with the Jury, may decide to shorten the program evenly for everybody.
- 7) Competitors must play by heart (except the Sonata and the piece composed for the competition) and use well-known editions for their fidelity to the original texts. In the respect of copyrights they must also own, and bring to Gorizia, all original music scores they will play (*no photocopies allowed*).
- 8) Two Official Pianists will be available (for free) for those competitors who will not have their own accompanist. The violinists who are considering to choose, for the second stage, point 3BX, a *contemporary piece*, will have to be accompanied by their own pianist. In this case, a copy of the score must be forwarded to the Organizing Committee within the application deadline.
- 9) The Jury will be composed of the following members:

Andrea MANNUCCI	President	ITALY
Ole BOHN	Member	NORWAY
Susan May COLLINS	Member	TASMANIA - AUSTRALIA
Dominika Ewa FALGER	Member	POLAND
Silvano MINELLA	Member	ITALY
Sergio SCHWARTZ	Member	ROMANIA
Yoshiaki SHIBATA	Member	JAPAN

The Organizing Committee guarantees the neutrality of the Jury,
- 10) The admission of each competitor to the semifinals (maximum 15), the choice of the (maximum) six competitors who will be admitted to the finals, as well as their classification, based on the three tests, will be established by the Jury's majority resolution with an open vote; their decision is final.
- 11) Candidates who do not reach the semifinals/finals will be given an opportunity to ask for explanations to the members of the Jury.
- 12) Free lodging and half board will be offered to all competitors for the whole period they are

officially in the Competition, at the student hostels suggested by the Competition Office, starting from **September 2nd**. The accompanists can stay there if they pay.

A list of hotels for direct booking will be sent to those competitors who intend to lodge at their own expenses. The competitors must notify the Competition Office where they will be lodging.

- 13) Any competitors or piano accompanists requiring a visa must indicate this on the application form. The Competition Secretary will send them a letter of invitation. The procedures and the money spent for obtaining the visa will be charged to the competitor and/or the piano accompanist. The Competition Secretariat is therefore not responsible for failure to obtain the visa, which must be requested well in advance.
- 14) All the performances will be broadcast in "streaming" on the YouTube web channel LIPIZER2022. The "Finalists' Concert" will be broadcast on the radio by RAI Italian Radiotelevision Network, and a DVD will be recorded. The winner of the first prize could have the chance to record a CD. In case of such registration no fee will be due to the performer.
Representatives of the Supporting Organizations, agents of recording companies and concert agents will be invited as "observers" to the final test and the Finalists' Concert.
- 15) Each candidate binds himself to the acceptance of all rules governing this Competition upon his signing the *application form*, and consents to the use of his personal information for the purposes of the competition and its artistic promotion, according to the General Data Protection Regulation UE 2016/679.
- 16) Only the original Italian text will be considered valid in case of dispute.
- 17) Before their performances, the candidates might be required to show an identity document.

REQUIREMENTS FOR ENTERING THE COMPETITION

- 1) The following documents must be sent by registered letter or e-mail to the address below **NO LATER THAN APRIL 30th, 2022** (postmark or e-mail date applies), the following documents:
 - a) **the request of admission** in which the applicant declares his intention of participating in the Lipizer Prize, along with the following documents;
 - b) **the application form**, thoroughly filled in and clearly indicating:
 - Surname, Name, gender, language for the correspondence, chosen among English, French, German, Spanish and Italian;
 - Place, country and date of birth;
 - Birth nationality and Citizenship;
 - Curriculum studiorum concerning musical education;
 - Professors' names, addresses and contacts, mentioning length and dates of the studies with each of them;
 - Chosen programme for each of the three stages;
 - Request for the Official contest pianist, if needed;
 - whether he/she requires a room booked by the Competition Office in a student hostel, or prefers to stay in a hotel at his/her expense;
 - Date of arrival in Gorizia, **within the 2nd September 2022**;
 - legible signature (if under age, the application is to be signed by a parent or legal guardian);
 - Permanent and temporary address to date **from the 16th May to the 31st July 2022**, telephone, e-mail and the family's address in their country of origin;
 - c) copy of the bank transfer receipt relative to the payment of the registration fee;
 - d) a **birth certificate** or similar official document (photocopy of a personal document: international passport);
 - e) three different color card photos, with the instrument in hand near the face (also by e-mail, max 512 Kb in JPG format);
 - f) brief biography for the finalist's concert (presenting the candidate's musical education and concert career - no more than 1.100 types);
 - g) schematic curriculum vitae in chronological order, stating the applicant's musical studies, with declaration of completeness and truthfulness, readable signature.
- 2) In case of a letter requesting missing information, the competitors who have applied to the competition need to reply thoroughly within 12 days since they receive it.
- 3) The entry via e-mail requires documents with scanned legible handwritten signature.
- 4) The candidates who are admitted to the competition need to *confirm their participation between July 16th to July 31st, 2022 only*, against contextual payment of a **€ 50,00 deposit**, which is fully returned in Gorizia, before departure, without any further charge.
- 5) **The competitors** who will not comply with such requirements for the entry will be considered **renouncers** of their right to participate, and will therefore be **excluded from the competition without notice**.
- 6) All correspondence and communications have to be addressed to:
Segreteria **CONCORSO INTERNAZIONALE DI VIOLINO "PREMIO RODOLFO LIPIZER"**
Via don Giovanni Bosco, no. 91 - 34170 GORIZIA GO, ITALIA, Tel.: 0039-0481-547863 - 536710 • Handy: 0039-347-9236285 • E-mail: lipizer@lipizer.it • Website: www.lipizer.it • Skype: lipizer

PROGRAMME:

FIRST STAGE (eliminary)

- 1) R. LIPIZER
1895-1974 From Study no. 18 - "Ad libitum" page 157, "Allegro sostenuto" pages 159-160 and "Allegro" page 160 E.R. 2602 or page 159, pages 161-162 and page 162 E.R. 2964 from "Advanced Violin Technique", with original bowings and fingerings, *immediately available* from the secretary's office of the Competition by payment of Euro 26,90 + postal charges for registered mail <http://ecommerce.lipizer.it>, following the conditions of payment, as provided in the Rules, point 4;
- 2) C. SIVORI
1815-1894 One Studio-Caprice for unaccompanied violin from 12 Studios-Capricci, op. 25, the optional F. Luciani revision is recommended, immediately available from the secretary's office of the Competition by payment of Euro 22,60 + postal charges for registered mail <http://ecommerce.lipizer.it>, following the conditions of payment, as provided in the Rules, point 4;
- 3) J.S. BACH
Adagio and Fuga from Sonata no. 1 in G minor or Grave and Fuga from Sonata no. 2 in A minor or Adagio and Fuga from Sonata no. 3 in C Major or Allemande, Double, Corrente and Double Presto from the first Partita in H minor or Ciaccona from Partita no. 2 in D minor or Prelude, Loure, Gavotta en Rondeau and Giga from the third Partita in E Major.
Recommended the notes on the faithful revision of the autograph with suggestions on phrasing and fingering by Rodolfo Lipizer (E.R. 3018), immediately available at the Secretariat of the Competition by paying Euro 17,20 more postal charges for registered mail <http://ecommerce.lipizer.it>, following the conditions of payment, as provided in the Rules, point 4;
- 4) W.A. MOZART
First movement and cadence of one of the following Concerts:
G Major KV 216, D Major KV 218, A Major KV 219, with piano accompaniment.

SECOND STAGE (semifinal)

The duration of the program should be 35 to 45 minutes.

- 1) N. PAGANINI One Caprice for unaccompanied violin from op. 1
2) Virginio ZOCATELLI
1969 *Il mio cuore elegiaco*, for violin and piano, dedicated to Pier Paolo Pasolini, on the 100th anniversary of his birth, composed for the competition (duration 7,5 minutes). The score will be sent after the 1st June 2022, to the address given by all the admitted competitors.
- 3) A Sonata and a virtuoso piece among the following **(A+B) or (α+β)**:
A) 18th and 19th century Sonatas:
L.v. BEETHOVEN in E minor op. 55
n D Major op. 12 no. 1, in A minor op. 23, in F Major op. 24
"Spring", in C minor op. 30 no. 2, in G Major op. 30 no. 3
no. 1 in G Major op. 78, no. 2 in A Major op. 100, no. 3 in D minor op. 108
J. BRAHMS no. 1 in A Major op. 13 (1875-76)
G. FAURE in A Major (1886)
C. FRANCK no. 3 in C minor op. 45
E. GRIEG in A Major op. 162 (1817) (D. 574)
F. SCHUBERT in A minor op. 105, in D minor op. 121
R. SCHUMANN in G minor "The devil's trill" with cadence
G. TARTINI
- B) 20th century pieces:**
L. BERIO Sequenza VIII for violin unaccompanied (1977)
A. CLEMENTI Sonate Y. for unaccompanied violin (2002), (*)
G. GIANI-LUPORINI Novelletta for violin and piano (2003), (*)
A.E. GINASTERA Pampeana no. 1 for violin and piano
S. GORLI Lieve for unaccompanied violin (2001), (*)
W. LUTOSLAWSKI Subito for violin and piano
B. MADERNA *Piece pour Ivry*, for unaccompanied violin (1971)
M. RAVEL Tzigane (1924)
A. SCHONBERG Fantasia op. 47 (1949)
K. SZYMANOWSKI Nocturne and Tarantella op. 28 (1915)
E. YSAÏE a Sonata from op. 27 (1924) for unaccompanied violin,
Caprice on the Étude in the form of a Valzer op. 52 by C. Saint-Saëns
(*) works composed for the "Lipizer Prize", which can be purchased from the e-commerce site <http://ecommerce.lipizer.it>
- X either a piece for solo violin or a piece for violin and piano by a composer born after 1922**
α) 20th century Sonata for violin and piano:
C. DEBUSSY in G minor (1916-17)

- G. ENESCU no. 3 in A minor op. 25
 L. JANACEK no. 3 (1921)
 F. POULENC (1943)
 S.S. PROKOFIEV no. 1 in F minor op. 80 (1938-46), no. 2 in D Major op. 94 b (1944)
 M. RAVEL no. 2 in G Major (1927)
 A. SCHNITTKE no. 1 (1963)
 I. STRAVINSKI Duo concertante (1932)
or one of the following Sonatas for unaccompanied violin:
 B. BARTOK (1944)
 S. PROKOFIEV in D Major op. 115 (1947)
- β) 19th century virtuoso piece for violin and piano:**
 A. BAZZINI The dance of the goblins op. 25
 E. CHAUSSON Poema op. 25
 P.I. CIAIKOVSKI Waltz-Scherzo in C Major op. 34
 N. PAGANINI I palpiti; Le streghe; Nel cor più non mi sento
 C. SAINT-SAENS Havanaise op. 83 (1887)
 Introduction et Rondò capriccioso op. 28 (1870)
 P. de SARASATE Air bohémien - Zigeunerweisen op. 20
 Carmen Fantasia op. 25
 H. WIENIAWSKI Polonaise brillante in D Major op. 4, Scherzo-Tarantella op. 16,
 Polonaise brillante in A Major op. 21

THIRD STAGE (final)

With the Symphony Orchestra **(1+2)** or **(A+B)**:

- 1) The first movement with cadenza among the following Concertos:**
 L.v. BEETHOVEN in D Major, op. 61
 J. SIBELIUS in D minor, op. 47 (rev. 1905)
- 2) One Concerto to be chosen among the following:**
 A. BERG (1935), "*To the Memory of an Angel*"
 B. BRITTEN op. 15 (1939), rev. 1958
 P. GLASS no. 1, (1987)
 K. PENDERECKI no. 2, *Metamorphosis* (1992-'95)
 F. SULPIZI Four Twice-Told Tales, Four Capricious and Pleasant Arguments with four cadences (2012)
 The scores can be obtained free of charge from the competition secretariat
- A) Part of one Concerto among the following:**
 B. BARTOK 3rd movement from Concerto no. 2 (1937-38)
 S. BARBER 3rd movement from op. 14 (1940)
- B) One Concerto to be chosen among the following:**
 J. BRAHMS in D major, op. 77 (1878)
 E. LALO Rapsodia spagnola in D min. op. 21 (1874)
 F. MENDELSSOHN in E minor, op. 64
 K. SZYMANOWSKI no. 1, op. 35 (1916)
 I. STRAVINSKI in D (1931)

PRIZES:

First prize «**RODOLFO LIPIZER PRIZE**» € 15.000,00 (irdivisible), medal by the President of the Italian Republic, and Diploma.

Besides, a violin, offered by the I.S.E. - Institute of Superior Education - International School of Violin-Making "Antonio Stradivari" in Cremona, together with a silver trophy offered by the newspaper "IL PICCOLO" from Trieste.

The winner will play on Lipizer's violin on the 11th September at the closing ceremony of the "Finalists' Concert".

Moreover, the winner will be engaged for the following concerts by:

- Cultural Association "R. Lipizer" along with a Symphony Orchestra for one concert in Teatro "G. Verdi" in Gorizia, in the "Elena Lipizer" Concert season, on 30th December 2022;
- Unison Music Center Association, at the Concert Hall, Palazzo Guarnieri in Feltre;
- Music Association "Asolo Matinée", Council Chamber, Betramini Palace of Asolo;
- "Società Beethoven" A.C.A.M. of Crotone;

and reported for the following concerts:

- Amici della Musica of Padova;
- Association "Anna Jervolino" of Caserta;
- Estivales de Musique en Médoc, near Bordeaux, France;
- Caserta Chamber Orchestra;
- Armenian State Orchestra in Yerevan.

In the past years the winner has been engaged in the following concert seasons and we hope this will happen again in the future. This depends on the winner himself or his agent, who is responsible of contacting directly the engaging concert Societies from a list that will be given.

Second prize € 8.000,00 (indivisible), and Diploma.

The winner of the second prize will be hired by the Cultural Association "R. Lipizer" for a

concert in the "Elena Lipizer" Concert season, at the "L. Bratuž" Theater in Gorizia.

Third prize € 4.500,00, and Diploma.

Fourth prize € 2.500,00, and Diploma.

Fifth prize € 1.300,00, and Diploma.

Sixth prize € 700,00, and a Diploma.

- All competitors will receive a participation Diploma.

- The first and second prize cannot be divided. As concerns the other prizes, the Jury can give an opinion of equal merit for two or more competitors. In this case, the prize assigned to each competitor will derive from the sum of the prizes fixed by the order of merit and equally divided. The next competitor in order of merit will receive the prize following those that have already been awarded. If one or more prizes are not awarded, the eventual finalists (the last on the list of finalists) who won't result classified within the first six, will be qualified as "finalist" and will be awarded a prize of € 400,00.

- The Concurso Internacional Ejecucion Musical "Dr. Luis SIGALL" in Viña del Mar, CHILE - offers, as a special prize to the First-Prize winner of the Rodolfo LIPIZER contest, the automatic admission to the next International Violin Competition, free board and lodging and travel expenses (return ticket from his/her place of residence).

SPECIAL PRIZES:

The following special prizes will be awarded to talented competitors according to the Jury's decision:

First stage (eliminary)

€ 300,00 offered by Mrs. Liana SHAMUGIA in memory of Prof. Elena LIPIZER, daughter of the Gorizia musician, for the best execution faithful to the original of the Variations of *Study no. 18 from "Advanced Violin Technique"* of Rodolfo LIPIZER;

€ 300,00 offered by the MINERVA S.p.a., *the best interpreter of a Studio-Caprice for solo violin by 12 Studios-Caprices, Op. 25, by Camillo SIVORI, rev. F. Luciani;*

€ 300,00 offered by the sons Claudio and Flavio along with daughters Valeria Mariani and Giovanna Goddi in memory of Alberto QUALI, a great lover of music, to a *young and deserving competitor;*

€ 300,00 offered by Mrs. Susanna Zamparo and her sons Gabriele, Sara and Piero to honor the memory of her husband and father Dr. Giorgio GRATTON, *to a worthy young talent;*

€ 300,00 offered by the violinist prof. Yoshiaki SHIBATA - Japan, *to the best interpreter of the Sonatas and Partitas by J.S. BACH;*

€ 500,00 offered by the "Rodolfo Lipizer" Cultural Association - *non-profit organization*, to the coherent performer of the Revision of the Sonatas and Partitas of J.S. BACH, faithfully reconstructed, according to the autograph manuscript, with suggestions for interpretation and fingering by Rodolfo Lipizer (E.R. 3018);

€ 300,00 offered by the violinist Gabriele PIERANUNZI - *to the best interpreter of a Concerto by W.A. MOZART.*

Second stage (semifinal)

€ 400,00 offered by the LIONS "MARIA THERESIA CLUB" GORIZIA, *for the best performer of the compulsory piece for violin and piano, inspired by a poem by Pier Paolo PASOLINI, by Virginio ZOCCATELLI;*

€ 520,00 offered by composer Teresa PROCACCINI, President of the "R. Lipizer Prize 1999", to honour the memory of her parents Vittorio and Maria PROCACCINI, *to the best interpreter of a XXth Century piece or Sonata;*

€ 500,00 offered by the violinist Florin CROITORU - Romania, *to the best performer of a Capriccio, from the 24 Capricci for violin op. 1 by Nicolò PAGANINI;*

€ 400,00 offered by Cav. Uff. Prof. Lorenzo QUALLI in honour and memory of his mother - Anna PICIULIN, widow of the latest Mr QUALLI - who kindled in him the passion for music, *to a semifinalist of strong artistic temperament;*

€ 300,00 offered by the President of A.L.I. Anna Lucia Maramotti Politi, in honor of her mother, a pianist of the Accademia Filarmonica of Bologna, Lina Fioni Maramotti, *for the violinist who best dialogued with the pianist in the execution of a Sonata;*

€ 400,00 offered by the A.N.V.G.D. - National Association exiles from Venezia Giulia and Dalmazia, provincial committee of Gorizia, *to the best interpreter of the Sonata in G min. "Devil's trill" by Giuseppe TARTINI;*

€ 300,00 offered by the violinist prof. YiBin LI - China, *to the best interpreter of a Sonata by Ludwig van BEETHOVEN;*

€ 400,00 offered by Cav. Uff. Prof. Lorenzo QUALLI, the Competition's creator, *for the best interpreter of a 19th century Sonata.*

Third stage (final)

€ 500,00 offered by the Cultural Association "Rodolfo Lipizer" (no-profit) to honor the memory of the founding musician prof. Elena LIPIZER, on the 5th anniversary of her death,

to the best interpreter of a concert,
€ 1.000,00 offered by the Cultural Association "Rodolfo Lipizer" (no-profit), *to the best interpreter of the Four stories narrated twice with four cadences* by F. Sulpizi.

€ 400,00 "*Special Audience Prize*" to honor the memory of the Goritian friends and musicians Ucci LEGHISSA, Umberto CORUBOLO, Ernesto LEONARDI and Savino LOVISUTTI, *going to the best semifinalist voted by the audience*, offered by Sandra ZOTTAR, Federico, Michele and Maria Clara MAGRIS.

Collateral event

23rd INTERNATIONAL CONFERENCE ON THE VIOLIN, 8 September 2022:
«*The musical Neoclassicism in Europe and in Italy, developed in the years 1920-1930*».

Updated, June 16, 2022



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA

www.regione.fvg.it

La Regione per la cultura